15 to 10

mss. hisp quart. 18.

Entremeses

MSS.tos

t 1.

Entremesnuevo

La boxca, para ni-

Duermo

1

Ex
Biblioth. Regi
Berolinensi

Entreme Nuevo
La Roca para su Dueño

Personas

Larg.º prebiene la acotacion

Salen Lucas, Lavenan, Callejo, y Coronado todos Cojos, con muletas: el 1.º figurando una pierna en Cojeda: el 2.º con Rodilla de palo: el 3.º andando de Rodillas: y el 4.º con los braços atrabesados y todos murmurando Cojos como de Gatera con pipa en la boca=

Todos — Rabiba con manos francas
quien socorra a estos pobres cojitrancas.

Lucas — Duelanse de este pobre sin regalo
q.e anda con una pierna como un palo

Lave — Duelanse de este pobre aq.n sucedida
una pierna le dio en abreviatura.

Callejo — Duelanse de este pobre, q.e en leybraba
hasiendo su piernas a la tava

Coron — Duelanse de este pobre, q.e sin ojillos
como por fuerza lleva los tobillos

Todos — Duelanse pues, señores oi a una
de aquestos pobres Cojos de fortuna

Sale Gasp— Quién de Cojo blasona — — — (Sale de la man
estando aquél cosillo de chacona ma forma
cuia mexte es por gloria del destino
andax en cuatro piés como un pollino.

Sale Ayala con el mismo disfraz, y las piernas disformes, cubiertas

Ayala— Vaya q. son cosillos con desgarro
donde esta mi cosexa todo esbarro;
Puesto q. traigo con afan cortoso
por piernas dos tinajas del toboso
Lucas— Cierto q. todos reis, y no es cazidonga,
andamos con los piés alabix longe
Ayala— puesto do es axtifício, con probado
q. tambien cosas ai, de contrabando,
yan apasar venimos con tal floja
sin q. aya, cosa alspn, q. alge no cosa
Pensemos ala entrada de esta Villa
donde llegamos oi desde Sevilla
que abemos de trazazar donedemente
para pasar la vida alegremente
Gasp— Lo primero de ser pedix de asalto
unos entiple, otros en contralto:
Importunax, q. dice el g. le pluge

Quedq.ᵉ importuno es, racamendxuqo
Yrala ropa, xellenax laõxtexa
doxmix dl fexo, inchix lafaldxiquexa
y si pica el piojete con olquxa
ix aespulqaxse al sol con oxan fxescuxa
Lave — qxan vida aderexesa sin poxpa,
Caflejo — es la mayox q.ᵉ daxse puede oi dra
Coxon — tal bida es de axaqanes el axtazqo
Yrala — pedix limorma es un maioxazqo,
y pues hemox de olqaxnox viento en popa
oid loq.ᵉ paso encierta quixopa
Gaup — poxque pues.
Yrala — llequede conparbo,
y poniendo mi boxtexa dexecivo,
en el caldo q.ᵉ abunda con dertello.
un morquito caio como un Camello
furle asacax, y viendo loq.ᵉ abanza
abxio laboca, y me enqullo en supanza
Cxeime poxdifunto depoquito
y que mi sepoltuxa exael morquito;
Pexobriendome vivo, y q.ᵉ subuche
dela plaza mayox exael estuche,
xequistrando entxe isos.

en sus senos pistiños
haciendo de matones
meen con tre con un texcũ de Valones
Todos—qvedizes
Arãla—y no es pola lo q.e trato,
q.e dellũ apoco xato
vi venix pox sutxũpa en una lancha
Ciẽnto y cinq.ta mulos dela Mancha,
con los quales riquiendo la paxola,
al vortezax el morco, pox la cola
salitan rozagante, y satisfecho
como mebeũ aoxa hecho, y derecho
Lucas—y ese morquito, amigo, di bolaba.
Arãla—quando en la hoxtexa estaba,
pasaxlebi cruzando mil colinas
deun buelo, de Madxid afilipinas
Callejo—pexe bolax de morco pexequiño
Arãla—no beũ q.e exa el morquito vltxa maxiño
Garp—eso no es nada, rielcaso redibuqo,
paxo log.e yovi con una puloga
Coron—con una puloga
Garp—si.

Lav— ¡Vayade quento

Jap— Ofilacrexto ña conxe naento
¡axetoxzí con mañu, y sín xocate,
yalequgaxla de uñate
tan bxino é io pejanòs me enàmans,
g. solo conel aixe, y esto es llano
¿tanòo enla menòxilla
no planto enla pxídda de Évilla,
y bolbiendo tan con yçuatxima
batuei puexto paso de yuaixaxima,
Cefoxma g. ináipa mehundo
con migo anda ixiñando todo el mundo

Cavejo— yue aromixo

Cxon— Cavo afuente ñre abexna

Jap— nobeí g. exa pulga mai txotona

Aiala— pexo, amigo, era pulga exa diábito

Jap— no g. exa pxima hexmana Catalina, yue

Cxon— txabajo no quexemos

Cexa— el capxicho

¿tax— ¿xico g. no aderex

Jiax— lo xicho xubi

Salen llorando con mucho espam, y sollozos La Hexera, Paca
Catuja, Roralia, la Autora, y Vitoria.

Todas – ay infelizes
Paca, y Catuja – ay pobres cuitadas!
Hex, y Aut.ª – ay mujeres en pun.
Todas – ay des dichadas
Hex – es bien q. aquese garbo en tales barcas
nixva de asente de vaziax taxas car
Catuja – Dioame, aquesta Caxa en juicio Vacos
es Jurto, q. se hemplee en monicacos
Paca – vive Diez q. memate en plazos Longos,
si atxabajax me hobliogan monicongos
Aut.ª – me mataxe pox Dios sinembelecos
sies q. me hobliocan a esto jax mujnecos
Rosa – pox cxiba, q. esexnox mas q. viono
hacexnos oficiala de Londono
Todas – txabajax no quexemos
Ayala – liudo a Copio,
las mas mujexes dizen esto propio
Vitox – en un todo nazimos desgraziadas Llorand
Catuj, i Paca – ai mixexas en pun
Todas – ai desdichadas

omb. todos — Que es aquesto señoras!

Ayala — Son quimeras,
o sonn de aquesta villa plañideras?

Gasp — Consolaos.

Todas — Ai Dios ——————— Uoxando

Lave — xaxas manias

Luca, y Gasp — mas uoxan q. ochocientos geremias

Cabex — q. noqueres q. uoxemos con des moche,
sitxabajando estamos dia, y noche.
en acer monicongos con ermexo,
porq. de aquesta villa estaxas queixo
intio, q. nos priba de consorcio
por acer con nosotxas su negocio.

Catuj — decidme no es bexguenza enta porfia
q. aquesta caxa quede paxatia

Ayala — Claxo esta q. loes, q. sus ojillos
comedme estan diziendo ai xillos

Paca — tanjea nazi io sin terimonio
queno mexeza un sus de matrimonio.

Gasp — que es jea, mas de quatro en sus deitados
no llegan de tucaxa alos Zancajos

Rosa— noes de oxaçá decíd, pues es bonita
q. se malogre aquesta pexonita.
Ziala— Dicebién q. sugaxvo sín xesoxte
todo un Roldan mexece pox consoxte
Ihex— noes desdícha, q. oyendo desenqãnos
en la flox nome cave de míranos.
Ziala— Dizebién, q. las nínfas en tal cosso
solo en la jubentud hacen suaçoito
Xut, i Vito— Uoxax es justo, si caxai pexdemos
q. otxo empleo las hembxas notenemos
Todas— ai infelizes.
Daca, y Catuf— ai pobxes cuitadas.
Ihesa, y Xut— ai mísexas enfin.
Todas— ai y desdichadas.
Gasp— Nolloxes, pues q. enqxacias tan intexnas
aun q. cojos podemos echax flexnas
Lucas— Luego q. bi sullanto en tal paxaído
conocí q. exafaita de maxido
Lave— Consolaos quexidas sín antojos
Catuf— Pxequnto es tempestad de patín cojos.
Ayala— pues mixad, aun q. cojos yalgo Zancos

Vaxaun chíte nos ol mor nada manos
Vas, ríes q.º oraçada como estamos
informadas del pie q.l cojeamos
elija cada cual ríe antoja
y entre ellos cojos su parón cocoja
Ibex — maxidos cojos es bexquenza vexlos
Rūāla — peor, q.l cojos, hija, no tenerlos
Paca — nuestra dicha exaçande sin de pegos
sicomo son de cojos fuexan ciegos
Ayala — croes questión de nombre, q.l un Maxido
lomismo aze Ceçato, es encojido.
Catuf — por Caraxme en plazexer tan amenos
yo no xepaxo en piexna mas amenos
Aut — ved q.l no es fuito en Leí tan fortuna
q.l por pies renos baya es afortuna
Roxa — xesolbamonos pues
Vito — ladicha impexe
Paca — venga maxido y sea como fuexe.
Rūāla — ai. quantas ai pienxan con luz vana
y des pues anda el diablo en cantillana
Gaup — vaya q.l ducuxxis.
Ibex — ladida atxiva
en como ade poder Vxa. inventiva

Aŭala — libraxnos delpodex de nŭo. trō
hijaxero dexadlo adbalox mīo
q.ẽ elcbaco sexa entodo tan xalado,
como q.ẽ ade quedax bien castīgadō
conxu proprīox muñecox erībencionex,
paxoloqxax max bien lax intencionex
Ihex — pues deexemodo ŭa ā elegix meallano
Aŭala — enalaponqaxe todo Cxristŭano, (Ponensce alotoō. fuent delax damax)
yexcopendo voxotrax rīnaxxojo
Cadauna xecnoqañe poxmojo.
Caſp.ſ — mequita y porq.ẽ sea max expxexo
Cantando adeclegīxxe entalxucexo,
xexpondiendo lox hombxex dexubando
laſineza, y favox manifextando.
Paca — yelq.ẽ cantax nosepa con exmexo.
Ihex — [illegible]nte poxel xubexn[illegible] xon pañexo
Todox — pues atencīon
Aŭala — aquijuetroŭa,
xbecantax xequimox latxamoŭa
Cta M. Ihex — exedijo poxprexnax
devuena partx.

Ayala – Buen cumiento, hija mia,
bonxxala Casa

Catuj – – amiel piexnas depalo
muí bien mebiene

Law – – esa menos Calzetas
tendxas q.e azexme

Aut.a – – este sin piexnas nunca
teechaxa plantas

(hablando con la Paca)

Callejo – no acen falta las piexnas
donde ay estacas

Roza – Yo eCde pies axxastxando
quiexo poxdueño

Coxon – hace mal, n adeechaxme
poxesos suelos

Aut.a – – De este lacdad mequsta
e
q.e ya no es pollo

Gaip – – bueno es paxa sextiexno
maduxo el nobio

Roza – en un pie como quilla
este iecaive

Law – – quien en un pie no anda
paxa Casaxse

Todos – – Y pues todos estamos

enqazapexa,
entrese cada uno
con su paxesa,
dicendo en ala
atencion con la q.e resta
q.e les aquaxda ——— Vanse

Salen Phelype, Galban, Cavallero, y Caxxetero con el
vestete; y haciendo q.e reponen atxabajax, toman los instr
de mazo, y azuela y escoplo: q.e tendxan prebenidos, y e
el frontis estaxa un trono detaxasca, de modo, q.e cuan
sea nezesaxio repueda sentax en el el vestete, y lleban
sonel tablado, y en el intexin hace este q.e trabaja en
como pintandola

Enxiq. Puermis robxinas lo loo xaron
tomallar de Villadiego
entanto q.e yo discurro
como daxlas pan de pexxo;
no dis sino trabajax bisos,
paxa cumplix el empeño,
q.e lataxasca este año
baderalix de lopeo
Phe — Valgame dios Cong.e (dicosa.)
Exlexu, (qi quexia.) Molegxo

Que poxero dijo elotro
quando elotro dijo aquello
de queso y las abillotas
son abillotas, y queso,
= no es bexdad. Dios Dios
que axertuetes es lege
paxa con la etillofia
q.e remebiene de calletxe
Fiiis.

Cauxe- Paxa fabxicax taxas cas
Madxid es sitio estupendo,
poxq.e en andando sus Calles
ai apaxes los modelos

Calb- -log.e es entaxas cas, siempxe
abundan muchos pueblos

Enxxi- Si pexo la Coxte enfeas,
tiene muchos pxibileqios

Pe- -eñox maestxo tabaco - - - - Desélogeos
noandemos en xeqodeos
no es bexdad

Enxa- Yo altxono de esta Xinfa
voi dando le su apaxeso

que alpn no falta exmaruxa
donde robxael adexezo
y aun q. rea una taxarca,
pintada paxeze un cielo

Silbo, y exitexa dentro como de diversas Sentes

Vno d°—ael, ael, vaya fuera
otro—à Canalla, dole xecio
Lab. d°—echux debaxxo q. n. quiexi
fiquxi de Candelexos
Nepusar dota roxte
echux debaxxo

Sale Pexexa haciendo muchos meneos como arrogan
mobiendo vno, yotro estremo muy ridiculam^te.

Pexei—maestro
maestro de Lugax acava
delleoax un ertxanquexo,
tan famoso, tan aquel,
tan pexito, tan Camuelo
q. diz q. consolamente
Cencexheax un instxumento
haze cosas, q. son Cosas

De parmax de vnibexso
enxxi – quedãxes q.l leque de punto,
que ya xecibĩxle cspexo
paxael tallex: Dios me bĩene
abex conerte manzebo

re labenan Vestido delaforma q.los q.anĩan por
Madxid conechuxas de leso, yenlamano traĩxa
xxios qu quetes dexepũas candelexos fiquxas depexa y
coner

Pexei – aquibĩéne
Labe – hechuxi debaxxo
quĩen quiexile hechuxi de unpexxo
unçati, un Dãçoni, un lobo
fiquxi è alixi chĩcuelo
di Roma, Napoles, y
Divexi Italia poxxento
Cta – oyçan la letxilla
oyçan la Canzion
e q. atodo ynbisible
labe daxle boz
Enxxi – decid amiçg, q. corax
labeis acex

Lav--- Mil portentos,
Vedexà Voseñoxia
al xeçio axtifiçio vélo
Veuxe dormil fóxma
de xtupenduimo ingenio,
Vedexà la Vela dexma,
Le famosi Caiialiexo,
La Dançax, le báile, etutí
Maquina de Cunibexso
il qualí parlaxa solo
al vozze del instxumento
Orxx-Sí: pues al probiso benoan
quelleçando atanbuen tiempo,
dela taxasca este año.
ne podxan sufxir los hueços
Pse- Dixo Maestxo Tabaco,
ycudiao con los dedos,
poxq. como díso el otxo
quando esotxo díso aquello
no es Vexdad
Lav--atendite escuchatí
q. con uní, e otxe contento

Vedexa Vna hexmosa danza
de vn vexi Juvíneto,
è madama, il quali dicbe
alsone dil instrumento:

Desandò los modelos, q. trae Lavenan, toma la quitara
y haciendo q. toca, salen Cant.do y Vail.do La Paca y
Gaspax de Vizcainos; la Hexexa, la Ant.za Vosalia, la
victoria y las demas dela Compañia con los Corresp.ter
bonb. excepto Calleso, Lucas, Coxondo, y Hyala, que
estos mientxas bailan, y bailan se habxan salido
in la fioura, q. les corresponde segun sus sexos de
manexa q. parezca q. son las figuxas q. se tan fabri-
cando los oficiales del Vey.te y todos demas di, con sonajas

Cant.n — en el dia de los Dias
andan los plazexes libxes
porq. los Jubilos tienen - Vivixi &
en plazo en los beneficios
tixititi ti, taxatatata,
guenvas, ovienes
nivienes nivas
tixiti titi, tixito toto
guenvas, ovienes,
nivienes nivoy

Enan--la y qu buen--Sanan ter
txae nño. titixitexo
Lave--esson sondi.
Enan--soxdos son.
Lav--Come vni tapia
Enan--mebalegxo
queabxafunción
Lav--Escuchati
q.e dicheuno, yotro azento

Esto quanto hablan es con acento, dandole embion

Paca-dlas dicor, quaxda Pablos
con maxicas cepos quedos
porq.e sabes q.e pepinos
nosonlomismo q.e puexxos
Gasp--que quiexes bexxos. Maxicas
quehablas dices confumentos
porq. nunca pexxos hablas
quando yotengas podencos
Thex--mortxenco. vite lorena
y porbida desan Pipo
Aut.a--si como frito. ai q.e bueno

enesſiçan de Caraſa
habraõs año y meõ
y. mecomí Dos axhobas
demenuibles Decuerbo,
y esqxancosa
Rosa- Yo qolora².
niloroy, níquiexo rexlo,
niloiexe, niloeríndo,
y enmibidaaytaDenxedo
Inex-- Despacha
Paca- Queroiboxxacha².
erinçiexto
Gasp-- queroituexto
miénter
Luz.ª -queritino Dienter
y buenos
Rosa- queritenqo nueqi².
niquelohuela
Vít.ª -- miabuela
muxisenmeca
Todos- q.ºroi nuexa².
esmentira tome tome-

Taxxa de pexcil reco ——— Dansc

por vida de: — — — — — — — Quèdanse
Enxx — hombre del diablo — su pensoral
e — alablaxelvexo
eng. confusionme apuesto, — y redpaxtan
Lav — — Jo he tache e oltra bolta
vedexa, q. dicbe el eco

Tocala quitaxxa requn y como rebace en el fuego
q. apuntael bexo y bailantodos alxededox y alpin
reban lebantando por su tuxnos los Adelorc/cotillon

Vailax monitos bailax
alsondela qui, qui, qui.
delaqui, qui, qui, delaquitaxxa (Tientunsetó
Enxx — Diablo de puxichinela
Txiufaldin, ó chachaxelo,
q. demonios defóuxa
mea txuico alxetoxtexo
Lav — — Voreño xia notenga
cuidado q. yo leopiezco
bacexle aguesteaño la
Taxaca, primore velo
conrodo q. ala Cadencia
Digaál meo Claxo itxumento

Catul-y C-ta ¶ Sobre la Colinder --- De Itana

¿puesta de saxxas
adaxa su Conjoxte
dormil patadas

Xep-ta --- Y naxato, aleve enemigo
falso, traidor, masadero,
y biejo enfin, q.e eslomas
malo, q.e decirte puedo
asi medejas, y vuscas
estraños xepiqueteos
teniendo tre inta mil vezes.
q.e buscas mixeches
pues a mi manos injame
bas de mo xik nin xemetio
¶ Jnn- ¿Ja q.e es o mil demenos
yo mas danzas no teno;
q.e estos diablillos q.e adazme
mil cazcoxones biniexon;
¿asi pues no ai otra forma,
escapar el bulto quiero
¿por aqui.

¶ echo a bene-
nolo y de alexe
q.e jer

mentar, y dar sentido de aloquail ladaron bien, y
hechar otra bade, q.e hazan lo mismo los q.e seriquen

Lucas -- Donde Camina.

Cnxx -- poxaca

Coxo -- tenqare el viejo

Cnxx -- poxere lado

Callejo -- ere valde

Cnxx -- poxerotxo

Perei -- Vade retro

q.e poxxx troqax ur culpas,
ur maulas, y ur enxedos
un coxerdox alonge
poxtur robinas txacemos

Cnxx -- y donde ertan

Hexa -- donde pueden
acuxante poxentexo,
y conseqüix la xentencia
de ur Castiqe

Todas -- aoxa el viejo
lobexa

Lave -- Pacïencia Cano

Cnxx -- Colexa es laque yo quiexo
q.e pacïencia haxta eteridos
con aquestos faxiseos

alcalde Casas y Claxines; salen Lucas, Coronado 13.
Callejo, y Pexeira de alguaciles con su vaxa, y detxas
Rãla de Abogado con golilla mui gxande, y todo mú
xrãdiculo, y cantanto das delantze de el alcalde de la
muxca de copla antecedente

Cant.r -- Venga, venga en vuen horra
nuestro letxado
atomax poxnoetxas
eldesaqxabõ --

Rãla -- que es del xeo.

Lucas -- en tu pxesencia
esta como un enquexeto

Rãla -- ý consein mugxer lxdria
xazon tiene paxa ello

Cnax -- señor dondemeantxabo
mú pecadoz.

Jhex -- aquí es ello

Rãla -- eabaian xelatando
los cxus enes de este xeo

Jhex -- lo pxímexo es mũexable

Rãla -- ari tendxa gxandinexo

Catuf -- es celoso, y nõ en Crexxa

Rũáia – Acebien, y locelebro,
q.ª lamuger aunatãda
tiẽne muchísimo xẽro
Saca – alos hombres nuncaquiere
q.ª niaun porfiesta traelemos
Rũála – acebiẽn, que nadie acerca
alos xatones elquero
Aut.ª – siempre bestidas de jerga
nostiene
Rũála – suquito aprueuo,
q.ª amuger q.ª esta desaca
la jergalebiẽne apelo
Rora – conestrabajo nostiene
oprimidas como un perro
Rũála – de este modo tendraunogato
maior q.ª de aquí atoledo
Vito – sujetas nos tiene siempre
axaia con grande estremo
Rũála – las mugeres y los potros
son mejores conelfreno
Catuj – enfin rumalicia atada

xorriẽne q.ẽ un ĩnfẽ
Aúla – Y bos quedecís,
Cnxx – que todo
ermentira y que lonheo
Todas – Justicia pedimos
Aúla Pues
rédeacex Justicia; oxdeno
q.ẽ portaxarca leponoan
(adoxnandole prímẽxo)
enẽste trono, y lesaquen
por el Luqax apareo
paxaq.ẽ así, pues lebizo
se vexifique por cierto
queenel alleoãõ asex
laboxca paxa su dueño
Toda – Lindamente
Cnxx – aútal delixio
yo dela sentencia apelo
Aúla – esso none, q.ẽ Cavador
Losseis conella nosvemos,
yaponerla en planta todos
bemos decáudã

Cruz à perro:

Hez--- y para q. mientras llegan
a vestirla aia fiesta,
vna tonadilla nueva
todas juntas cantemos
Depron q. acompañarla
con ñoquemos por el pueblo
Cant.s- pues a ello, y dio entanto
el dulze iman de sus ecos
Cant.r- Salga a pareo
quien detaxarca
no dio el empleo.
que tal Cariño,
que tal moreno,
que bien las faldas
le estan al reso
Al oseo, al oseo, al oseo
que esa ñoquidilla cantarle queremos
oiga, escuche, cuidado con ella
q. es un Chiste, q. a todo pobre Consuela
el q. quarde mui serio
no sarte fiesta

que por mui opridos
rebienta del trueno
Y asi pues llego
a conocer su Culpa
paque la pena
otra — si fuere buena
dos palmaditas
de nala y de a
que tal Caxiño &

Repitiendo el estribillo y bailando delante de
enrique dan una buelta por el tablado, llevan
dole al rededor dos Leones y se da al entrezmes fin

Entremes Nuevo
El Alcalde Guarda

Pizarro Alcalde	2º Hidalgo	1ª Hidalga
Salen Regidor	3º Hidalgo	2ª Hidalga
dos Guardas	1º Galan	3ª Hidalga
dos Alguaciles	2º Galan	1ª Galana
Un Calbero	3º Galan	2ª Galana
una Viuda	Un Mro. de Danza	3ª Galana
1º Hidalgo	Musica	4ª Galana

Salen Pizarro de Alcalde con Vara y Bastón al hombro y mui de priva, siguese Salen de Bejeto y dos Hidalgos todos con Varas al hombro y fine andando de priva

Salen.... Alcalde tarabilla ô torbellino
donde no lleras, ruedas de Molino
hecho unos trotones
portas pedantes, fieros Postillones

Alcal.. Ninguno vematare à ningun Indio

camine con aquel bien de la Justicia
que la Justicia quando vā à prender
ha de ver mas por lo que atropella.

Alguacil. Mas āque de esta manera vais haciendo

Alcalde. Chito, y vengāme, porque yo me entiendo

Pelon. Y aque el lambor traeis en tal jornada
haciendo la salida mas honrada
en el Lugar, saber vos pretendeis?

Alcalde. Chito, y vengāme porque yo me entiendo.

Pelon. Pufarro vive Dios que esta es malicia
y que asi Julnerais à la Justicia;
considerad que soy Regidor fiero,
que no me Julnereis, pues no os Julnero.

Alcalde. Caminad Regidor, sin mas razones
antes que yo os Julne de los Calzones
que si mi idea en su magin se alcanza
Villa Verde hadeser, Villa esperanza

1º Alguacil Yo caminar no mando

2º Yo tampoco

Pelon... ynpoco yo me siento

Sientanse

los dos... Yo ynopoco

Alcalde... Mais ministros vosotros Patrulla

que el quen Juez hadeser como lalguallo

en nada aholtrinado

y aun durmiendo hade estar, y ielebamerio.

Mas ya que de Villaverde

las Chimeneas divivo

levantan Rejidor

y leedme este escurido ¡Valem Papel

que en Aranjuez à vintropio

me hé despachado yo mismo.

Pelon... Yo bien ve leer, mas las Letras

nunca las he conozido.

Alcalde... pues leeà Vos.

1º Alguacil. Friolera

yo no leer, sino en Libro

Alcalde — Tare ãdos

2º Alg.l Yo con la boca
ãla Justicia no irbo,
ettener monturas Yuas
lepertenezeã mi oficio.

Alcalde — Que mantenga Villaverde
tan ranzian dio Pollino!

Pelon — hablad bien, y leed dos

Alcalde — Y quien ãdos os ha dicho
que yo no se leer, taxuco,
soy acavo tan mezquino
como dos? veinte y seis años
anduve ãla Escuela en Pinto.

hace que lee — mor, mor, en lo nesio me detengo
que lo blanco bien lo distio

Pelon — Y que tenga Villaverde
un Alcalde tan Pollino!

Alcal — à que os pollino yo
la Cabeza de porzino — — Vanse

Salen dos Guardas tengase aqui al dador q mi mas

Alcalde. Dias ha que esta caido

dos Guardas. Señor Alcalde, aqui estan
dos Cabos de Ronda vivos

Alcalde. Juetal seran las Linternas
si Vos sois el cabo amigo!

1º Guardal. Aqui donde Usia me ve,
soy el mas cortes, mas listo. (con cortesia
de quantos Guardas al Rey
sirpan le comen à firos

2º Guarda. Con la suma cortesia (Con cortesia
por este ameno distrito
yamos aser el rezguardo
(que es empleo de este oficio)
contra quantos metedores
tienen por aqui sitio nido

Alcal. Pues yo desseo estorbos
que ni aun Jamales he visto

1º Guardal. Notema que desde ese

quedaxme aquí determino
con mi grande Cortesía,
y con la misma rustica
que me dey; todo ello es nada!
buena mesa, mejor guiso,
pan muii blanco, buen Carnero
mis Pichones lierne cito,
porque tengo el Paladar
muii delicado hijo mio,
y veréis que en Cortesía
somos muii grandes Amigos
porque asi donde yo he estado
me han tratado por estilo

Alcalde. Pues amigo, en Cortesía, Remedandole
y con reverencia os digo
que ni Pichones, ni Tolúar,
ni guisado, ni Cozido,
si no lo traeis, no hay,
que en Villaverde hijo mio

es aspero el palabar
delodito sus Dezimo,
y como ellos no lo estilan
les falta ese propio Estilo

Guarda 1º. Que es què no tienen, buen rezio (agarrado

Alcalde. Ea

Guarda 1º al momento al preso,
ò hara ng que el Cabo de Ronda
con aquestos Cachorrillos ---

Los 2. ... ay ay

Alcalde. Hecho eso Señor
Señor, à eso tres y ailla

Guarda 1º ea quedizen, despachen,
ò este despacho lo libro

Belon. Tengase Usted

Alcalde. Yo no quiero
verme en ese libro escrito,
y asi el Gallina tendra
pichones, y aun Palomino

Guarda 1º Abrazenme en cortesia

Pelon ... El guarda es de raro tema

Alcalde .. Ya el abrazo está cumplido

abrazar
mui lejo

Los dos Guardas del negocio, y que es su intento

Alcalde?

Alcal .. Señores mios

hazer que la execucion

que en este Papel escribo

se ponga en planta

Guarda 2º Leedla

Alcalde .. Yo no leer

Los dos Guardas Pues como la haveis escrito?

Alcalde Porque no he aprendido á leer,

pero á escrivir fue lo mismo.

Guarda 1º Pues yo la Leere: assi dice

Lee — Yo Pilfarro, alcalde entero de Villaverde

por este mi Auto de maldicion ó esecuz.ⁿ

que es lo mismo) mando á cada

las Personas que habran figura, (que
son bastantes en este Viaje) que lue-
go que sean notificados comparez-
can ante Nos, para probeher sobre
ello lo que vea mas á nuestro servi-
cio, que asi es nuestra Voluntad,
pena de privacion de potencias, al
que las tuviere; y alguno, de diez
años á venidos; y en testimonio
de verdad, lo firmo.

Representa .. aqui ninguno lo firma

Pelon .. Jesus, y quanto delirio!

Alcalde .. Ora lo firmare yo

Lodos Guard.s .. Como, si antes haveis dicho
que leer, ni escrivir sabeis?

Alcalde .. Señores Cabos son Chinos;
yo firmare de palabra

Guardal.º. ¿Palabra? ay tal capricho! como?

Alcalde. assi: dacadlo acá ---- tomad el pap
vereis lo que no haueis visto:
Vitfarro: ya está firmado:
hechad polvos y leedlo.

Guar.º. Que he de leer?
si aquí no ay nada escrito

Alcal. Es que soy muy ofiçiado
y firmo descolorido.

Guar.º. Vuestro pensamiento Alcalde
yo le tengo comprendido:
no quereis que aya Villa en ella
aya vn almazen provisto
de figuras que ellevar
á Granada en su carro
los dias que por Mayo
cumple nuestro Rey de rigro

Alcal. sois vn Seneca, vn Nerón
vn Eliogabalo, vn Dionisio

vuestro alcalde
rayando
la cera

vn Alexandro, vn Diogenes,
contenapa y Cantarillo,
y desta suerte agachado — hechase
o mordere los tovillos a plazer.

Guar.to Que es lo que hazeys?

Alcal. Soy grandissimo endevino:
y como ha de ser?

Guar.do assi; ponen estos Vestidos
y veremos como se logra
quanto queremos.

Alcal. ...ilo dixo, que sois hombre de grandeza
desde que, lei tamanito

Pelon ha señor, y yo tambien?

Guar.do si. Bese.

Pelon Salto y brinco.

Guar.do mientras bestiamos los dos
vayan los dos al Camino
y aviseu de quanto vean.

Los dos Alguac.l. Veremos Galan d'aquibo, Vanse.

Alcal. Ha Señor Cabo, por donde
se embeca este axuaman dijte?

Guar.l 2.o Este es Capotillo; ay
Alcal. Mas parece San Benito
de los que en Toledo ha
los Judicarme Rabino

Bistense los dos ridiculam.te de Alguaz.s

Guar.l 2.o Poneos aora la Cofia
Alcal. Este es mozzal de Gozino?
Guar.l La Chapa
Alcal. Fuerte atajaxe
Pelon. Yo boy quedando hecho un Jimio
Alcal. al que delantte se ponga
de cierto lo derriba eno

Guar.l 2.o Los Juxbicos
Pelon. alla boy
Alcal. Hecho estoy un aserino
Guar.l 1.o Ea, ya quedan en forma
Alcal. Jen materia mi estilo

Los dos Guardas. Los dos son mis Guardas, que en esta
con hazer lo que yo digo &
Guar.s Poner la Cara muy corta,
torzer la boca, y hozico,
Guar.s El trabuco en este brazo,
llegar à qualquiera listo =
Los dos Guar.s que lleva ay, pronto, fuera
mete, saca, y al Registro
Alcal. Y no ay mas?
Los dos Guar.s Nada mas que esto
Alcal. Pues esto ya està entendido:
Bosete ponte en Cuclillas,
y aun tiempo, di aqui con migo &
poner la Cara contada
torzer la boca de hozico.
Pelon: El trabuco por el brazo
llegar à qualquiera listo =
Los dos ... que lleva ay, pronto, fuera,
mete, saca, y al Registro &

Los dos Guar.s ... A mi no, que yo soy Guarda.

Alcal. El Portero ya metido
en el Cuerpo, con el mote,
saca, pronto, y al Retistro (Pasease ti
so

Guar.l Gente siniestra — y sita de nuevo

Alcal. Pues á ello,
tres mandos quatro leña — á prender

Guar.l Esperad que es una Danza

Pelon aquardemos escondidos
entre las ramas los quatro

Alcal. Esta la atrapo: alto al nido (esconden
se.

Paluzdos. Aqui ha de ser. — Dentro

Hidalgos No ha de ser.

Paluzdos El baile ha de quedar mio

Hidalgos En la Plaza lo veremos

todos Pues á bailar los y sita

Salen con la musica siguiente en dos Coros, bayla
y Cantando 3 hidalgos 3 hidalgas, traiendo á la 1.ª y 2.ª en medio
por el mismo modo vendran los 1.os Paluzdos y Paluzdas, sin
mezclarse, y todos con la propiedad de trages

Musica. Villaverde se alegra ——— Salia por la Corra
con la esperanza
de que si es Villaverde
no es Villaparda
Dame la Cinta
dame la Colorada
no la pasa viza

Hidalgo 2º. Digo, hacente Nerveiana ——— muitiesso y remiçudo
con vna alo mantenida,
à vn lado, no nos mezclen,
que no dejan con remiçudo.

Hidalgo 1º. oyen, y sino lo hizieron ——— muitiesso
yo volo con vn ropillo
no ay mas, puedes ser que si
Saludos harto os hedicho

Hidalga 1ª. Dn Lonisio estate quieto ——— muitiesa
no te mezcles con baudinos:
(puf) y qual huele à Zebollas
Dias aia sehan rebortido

Pelon y Alcalde. Aqui ha de auer trapisonda, y al bastid
ros dos Guardas. hasta ese tiempo quedito

Hidalga 2ª. Gente pagera, ã la Vaca, — mui ser vido
y desocupar el Sitio,
que yo soy D.ª Lucrecia
hidalga de quatro Pon
y sino lo hazen por bien
habra la de Dios es Christo
que nos omos todos unos
pageros, y Cabrerizos.

1º Saludo. Ha Señora gente hidalga
(ô galga, que ello es lo mismo)
quien la Plaza ha de dejar
son ellos, los peroaminos,
retazos todos de hombre
y con ayre mantenidos,
pronto, a ratos que quiza
vayan de rolo en rolillo
como Peleteros de viento

à zenar todos al Imbo

Los dos Hidalgos Villano como.....

1º Paluda. Comiendo.

1ª Madrija. mira portu D.r Lonisio, deteniendolos
no asina te cpitaipes

2ª Hidal. Leportate mi D.r Lino
mira portu Primogenito

Maestro. Deja & un Cachete, Primo,
que à todos esos Dsias
haga danzar los Colmillos

3ª Paluda. Paco, estate giieto, lenta,
que son unos Monacillos,
cuidao, que esta Hijonsa,
hidalgos, ỹ este jumido,
y las cinco Pintas son,
cinco Puñales bruidos.

4ª Paluda. Y aunque a mi meventan mansa
tambien gesto migonsa

& Columpio, si me enpezxo,
y delfarbio, si me enmizo.

1ª Paluda. Mochachas, paxa eso nazzias
es menester tanto xoïdo
quando & vna mi anotaa
no les gicxaxà Carrillos?

2ª Paluda. à Barbala, con cachaza?
dejate & enrelogis mo,
que ya saben eso Pollos,
que con los Ganso no ay nids
y entocando à madurar
soles hablandan los hijos

1ª Hidalga. oye, la salta bardales
sepa, si no lo ha saüido
que soy la hidalga primera
& todo mi abolicidio

2ª Paluda. lan hidalga es comayo
D.ª Filoria tomillo

1ª Paluda. à la toma, enque quedamos?

Las 5 hidalgs. Enquena & ser nuestro al Oficio

Las 1ª Paluxas. Sitio? silogaman=

Las Cinco... Como?

Las 1ª. . . . à cachetes, y à mogicos

Las 5ª. . . . à Villanas

Las 2ª. . . ha Folias

hidalgos. . . à ello

Paluxas. . . à ello hijos

Embistense muge-res y muge-res y hombres, y hom-bres

Salen los 2. . . Fuera al Rey, y sus Guardas

Real. . Estense todos teniendo.

Pelon. . Fuelleran ay, pronto, fuera,

Real. . mete, saca, y al registro. . registra à todos

1ª Hidalga. Señores, nada llebamos,
esto Villana Vestiglos,
la hidalguia asi atropellan

Hidalga 2ª. Si esto vieran mis dos tios
el Marq. de la tixera
y el Vizconde mocotinto.
bolaxan los alimentos

llena

que me hayan dado en los barquillos

2º hidalgo. Dª Lateria no llores
que yo bengare este insidio

Telon... Ningun contrabando traer.

Alcalde. Pues por Alcalde aqui intimo
que bayan en dora endo Corzes
y asi selo notifico

Maestro. Señor Alcalde, yo soy
de esta Danza el Maestrillo;
si Vsted quiere, vera Vsted
como à todos los indilgo.

Alcalde. Si hijo mio, que tu traza
es de Danzante muy fino.

Maestro. si Señor, y mi monete
mi Isola mala ha sonado
y quando yo doy la quelta
la baba sela ha caido

Alcal... En no babearte, ver ella
has de tener cuenta hijo

Maestro. No señor, que quando baylo
doy la buelta mui gucito

Alcalde. Pues bien está: vaya al punto,
y hagan todo su Exercicio

Las hidalgas. Apartense bien, no sea
no infesten los Carminos

1ª y 2ª Saluda. mas que guabe atras la soga
el Caldero?

Alcalde. Chito, chito,
á baylar segun su moda,
dos á dos, y en su distrito

bailan el Alcalde y 1ª Saluda 2ª hidalga y 2º hidalgo

Cantan. Si me quieres te quiero
bella Tasera ..... anisito, si
dame Tasa y Levada .. chi, chi, chi
de tu Belleza.
la buelta vaca ..... anisito, si
y sexe de tu muda .... chi, chi, chi,
saca de Tasa.

Sale 1º Fiscal. Señor Alcalde de ynstancia, (ex)cuse

Alcalde. Guardamas il que tiene mas?

Alguazil. Por el Lugar reba emuando
el Titano Calevero
a quien llama n boca prieta
y vi yo mal no lo Iuelo
trae Contrabando, y tapado
en la Calera.

Alcal. ã cogerlo.

Los dos Guardas. Dejadlo que lleoue aquí
y mas bien le cogeremos

Telon. vi ve vapor otro lado
sin que podamos cogerlo?

Alcal. Iuelo cosa cierta Alguazil
que entiendo bien de resuello

Calesero d. Arre torado, toma Lucia
para, para.

Alcal. Para ello

Telon. acà derrochito viene.

Alcal. Iues Señores, Zeñor queda

Sale Cantando. En el dia de fiesta
de Villaverde
como el Vino es baxato
todos le beben
Estrivillo pero que de reniegos
que de porfidas
que de relucimientos
y que garranchar
eso es una fuxia
y las Magitas
que pen varaberde
que hazen, gritan
y lloran, se arañan
se empeynan,
porque el tinto les bien tan
y todo para
enlaxan Laxa la coloxada.

Alcalde y Pelon. Alto hay ——— detenuenño é

Calerero. Hablan con

Lodon. ---Pues conquien?

Calesero. Aqueso es cuento

Alcalde. Que lleba ay, pronto, fuera,
en la Calesa encubierto?

Calesero Aspacito Camaradas,
que soy vnpobre menuelo
Calesero, y quen Cxristiano,
quelos Jueves me confieso.
traygo enesa Calesita,
por su manera, y su Dinero,
vna Señora quepava
à la Corte, sobre vnpleyto,
viene su Merced en basuca
contanto embazucamiento:
dijome al ver el Lugar
hecha el aguel delantero
Necolas à la Calesa
que ver Visiones no quiero

Echo lo que me ha ficho,
si está mal, ficho le fecho
vaya su merced ãla, ficha
y enfechela por el Terrcho,
que Nicolas de Taracha
no ficha nenoun cohecho

Alcalde. ha dicho bien Nicolas
y es hombre de gran provecho
y asi benga esa Verona
que ha de verla todo el Pueblo

Calesero. Señores, suplico á Vstedes
que la traigan con grandeza
que es Badia, y biene en bazuca
con tanto bazucamiento.

Vn hidalgo Viuda dijo? si es hidalga,
para Consorcio la pesco

Alcal... ã Guadarnacil por ella

Alguacil. al instante os obedezco

Vase

Paluzdas. Nicolas mui bien llegado

Calesero. Mochachas pues no he de serlo
si estoy viendo en Dueñas, letas
todas las cinco Clemencias?

1ª hidalga. Si es hidalga la visito

2ª. . . Si es noble, la doy asiento.

1ª Paluzda. No ay que pensar que nosotras
la hemos de hazer el cortejo.

2ª Paluzda. No faltaba mas que ellas
metieran tambien su Cuezo.

1ª hidalga Viniendo en Calesa es fijo
que rezivirla devemos.

2ª hidalga. Si viniera en burra, ò macho
le tocara à los Pichejos.

1ª Paluzda y Mão. Veremos quien lleba el gato
al agua

todas Dalgas. Ya lo veremos

Alguacil. Vemos Señora — Vaya el Alcalde a la Plaza, y vayase

todas. Ya llega

1º Saludo. me agrada

2º hidalgo. bxabo menos

1º hidalgo. bien se conoze que es viuda
de vn cauallero en lo honesto.

Alcal. Señora, todo vn Alcalde
es viuda quando menos,
no como guarda, que voy,
si, nuestro vicapedrero,
que os descubriais.

Viuda. No es posible

Todos hidalgos. bella Voz

Teloni y Alcal. Porque?

Viuda. Porque?
porque estoy de duelo

Alcalde. ¿Y quien fue vuestro Marido?

Viuda. Fue Alcalde mayor en Mexico

2º hidalgo. ô quien tuviera vn Cambray

1º hidalgo. Con que enlugar vras Luzeros!

Señora, entre hidalgos nobles
estais: descubrid el Cielo
à vuestra Viuda hermosura,
que si tocarla os contemplo,
aqui vn tocado teneis,
que os arrulle en vuestros aquiebros.

Las 2. hidalgas. Descubrios hija mia

Viuda. Ay!

Los 2 hidalgos. Que tiernisimos Ecos!

1ª y 2ª Salida. Señora, por nuestra parte,
que veneis aqui, es de juego.

Las 2 hidalgas. Por la hidalguia à este lado
reclamo su privilegio

Viuda. Para quitar competencias
assi ãla vista sentencio Descubre
1. hidalgo. apelo della Sentencia
que es un Cuero, y apelo
Todos. Ya se Dio
Alcalde. Al mirante
por Contrabando la tengo.
Las 2 Paluzas. Digo Señoras hidalgas
cargue con su Privilegio
Las 2 hidalgas. ã ellas les toca, pues es
de su Carne, y sustento.
Viuda. Poco, ã poco, que no está
la Carne en el Colgadero
por falta del Gato; ay tal,
y que ascos estan haciendo!
bien se conoze que oy
no me he mirado al Espejo.
2. hidalgo. Mala pecadora es la Carne,

P.ª Alcalde. Y en ella de mesio, à un cabo

Alcalde. Demonio, y raues hazer,
siquiera algo de prouecho?

Viuda. Ver bailar, quando me acaban.

Alcalde. Pues vaya del mal el menos,
pues toquen, y bayle con ella

Las dos hijas dan Quien?

Alcalde. dela Danza el Maestro;
y quenta con àtoro, y mira
para Hazerles los requiebros.

Viuda. Toquen, toquen, y verán
como me Zangoloteo.

Maestro. Yenid Venora.

Viuda. Ya boy
que asi tengo alborotado.

Cantan. Si mereciere te quiero
Vela Tajera &c. Los tres

Alcalde. basta basta, ya lo acabo

Vamo al Ayuntamiento
que allí á todos les daré
para caminar, supienvo.

Calesero. Tenoadze Señor Alcalde
que ha de ser baylando

Alcalde. Bueno:
escomienzen estas dos
y vamos todos. arrco.

Jornada

1ª 1ª nid. 1ª Saluda. Dillaverde el Calma
como te quiero — boni, boni, bello, bello
contus Mozas y Mozos
hechos un Cuero — boni, boni, bello, bello.
hechos un Cuero.
Estirin?. toma, toma Compinche
hecha la Escopitina
de uboquiche
boni, boni, bello, bello.

2ª y 3ª Paluza. Flos quetzon del alma
pues soys tan bello
boni, boni, bello, bello.
suenen las Palmaditas
de Vuestro afecto
boni, boni, bello, bello.
Estriv. toma Compinche &ª.
Calesero. Cazolita pulida
contus Luzeros
boni, boni, bello, bello.
y luminas la esfera
del Coliseo
boni, boni, bello, bello.
Estriv. toma Compinche &ª.

Repiten y acaban baylando todos en Coxo

Entremes Nuebo

Para Amor, y Remedio en la Botica

Entremes Nuebo
para Amor al Remedio en la Botica

Personas

El Gracioso	Ventorra
La Graciosa	5ª Mugeres
Vimela vejete	4º Alguaciles
6º hombres	4º Criados
Musica	5º Vailarines

Salen muchachas en trajecillos cortos la Graca. y 5ª mugeres

Graca. Alegraos hermanas Soberanas
que Casados tenemos siendo hermanas,
porque sin Causar tedio
Una botica nos dara el remedio

1ª — ai mi Pancho, adorado
2ª — ai mi Borja siempre idolatrado
3ª — ai torres formido
Graca — Ai mi socorro de mi amor querido
Mira al Cielo — Alto muchachas, que en el Cabimento
decese alcazar seguro el casamiento;
Amistad con afecto entumbante
de amor la dulce rama, salficante

1ª. y 2ª. — Zate seguimos
3ª. 4ª. y 5ª. — Zate obedecemos
Graca — La Cabeza torced y va de estremos.
O Cielo Soberano, de Vocillas
las gracias quiero dar a tus Cabillas

Porque los signos son mas adequados
para nobios, i nobias, y aun Casados.
De Vosotras — Mi Nobio hazed que sordo, i ciego sea
porque aun nada escuche, y nada vea.
3ª — El mio ciego, sordo, y mudo al tanto.
Jun Marido será de cal, i canto.
2ª — El mio le pretendo de buen talle
ancho de espaldas, gordo de cogote
1ª — El mio estra falazio,
Espaldas, i nariz de Dromedario.
4ª y 5ª — Si esto concedeis con reverencias
Todas — escuchenme en la esfera los violines

Tocado

1ª y 2ª — ai, ai, que en dulces convezones
3ª 4ª y 5ª — de amor repican suaves sabanones
1ª y 2ª — quereis ser nobio?
Las 3s — Si quiero
Todas — traile, traile,
que ia nos elebamos en el baile
3ª — diciendo entre fandango
1ª — Jenine Dota
Todas — a el son que las cabezas alborota
2ª — Vaia vaia de gusto
Vaia de zambra
3ª — que ia llego el dia.
que el gozo esquava.
1ª — alegria, i mas alegria
Ydgamonos Vasas.

Todos estrillo — ai, ai, ai, que los nobios se acercan
ai, ai, ai, que la boda esta en casa.
ai, ai, ai, ala ragala trisca
ai, ai, ai, ala trisca la ragala.

Sale de golpe en el mismo trage poniendose en medio

Ventosa. — Suspended las cabriolas,
Suspended las aletadas,
engañadas infelices
Ilusiones Quimeras:
Suspended (dijo otravez)
el gozo, las Alarcas
Ventosa del alma mia
1ª — Querida Ventosa amada
2ª — Hermosa noble Ventosa
3ª — Reina Ventosa adorada
Todas — Ay, no me ventoseen tanto,
que el corazon se achichalla;
Para que de una vez
la congoja al labio salga;
Saved! (La ventana me entra!)
que (La lengua se atasca!),
las siete (El higo me empieza!)
que damos (el Plato me amaga!)
sin los siete apretados
Dimos dentro Dexas alla!

1ª — Venga un puñal!
2ª — Una soga!
3ª — Un Veneno!
Ventosa — Para, para,

Que aun falta, que saver mas.
Grac. Con el regalgal acaba.
Vent. Los siete que nos querian,
y simples nos adoraban,
de Ojuela el Boticario
eran los hijos, que daban,
alpensar de sus Padres,
Almedos a nuestra antiga: Hora
Aqui entra nuestra consorta
y es preciso acompañalla
tan corto el Padre es de vista,
que a ciegas (aun teniendo gafas)
aun guarda pies a tirado
colgado de una ventana,
dijo gangueando; mi vida,
si gustais de Limonada
hechadme una Jarra, al punto,
o si la haheis, de volandas,
un criado, que esto oyo,
dijole, mi bien, agua,
fuese a trompicones
con tiento, el tino, a la calba.
Por esta falta, y por sobra
de los talegos, que guarda,
sacados de agua del Pozo,
y los tiene como agua,)
de Zaragoza la sobra
se sube sobre la mancha:

Ced, si es razon, si es Justicia,
si es ria, furia, i venganza;
que essente infeliz traspasso,
nos quedemos traspasadas.
Ja — ca Callen, tengan Pecho,
que, ò me hode pelar las barbas.
ò hemos de triunfar de oros
haciendo entrada de ygadas.
Viud.ª — Dios te consuele cocona.
Vent.ª — ¿como hade ser?
Ja — no acabas
de decirnos de su vista,
que la contedad es tanta?
Ven.ª — ¿no la pondero mucho:
oi al passar por la plaza
estava atada una mula
mula con negra gualdraga;
saxole, i corte, la silla,
(viendola Viuda viejanta)
Señora en Vuestro quebranto
mi atencion os acompaña,
acompañole dos cozes,
con que un hijar le quebranta.
Ja — Jo, no necesito mas;
nadie chiste una palabra
todas mis passos sigan
Viud.ª — Pues, i el trasgasso que traza?

llorar

Ja — Si el vendiere la botica
que hargasen las quijadas.
desde esta casa ala rua
siempre no nos dio la entrada
la rramga, que de una cueba
en la botica remata?

Todas — es cierto

Ja — mas ello es Corpus,
y assi hade haber mogiganga;
que aunque los hijos son simples,
en el amor no, son Vanas;
y hasta sus mismos criados
nuestros intentos amparan.

Cenca — assi; esse assi memoria,
que lo mesmo resolvidava:
(sabed, que alos hijos tiene
como a Donzellas sin tacha)
encerrados en la misma
botica, haciendoles Jaulas
de los mesmos anaqueles,
de forma, que solo sacan
la cabeza en los cajones
por la Ventana, o rramgas

Ja — para todo en la Botica
ai remedio: alto ala marcha

Grac — Vamonos: mas no llorando
sino cantando con zambra...
ai, ai, ai,

Descubrese una fachada de Botica, y sale el Vejete
Jogeando, y los Guarda-cuados

Vejete — Cuados Chinches!
Cuad.s — Señor?
Vejet — a buscar.. (ai mis cadenas.
El Demonio de la mula
que las traxo la pleura!)
a buscar desde el Gran
Xefe Lagarto la efimera,
que la Botica a fuyó
con toda su existencia.
A Dios Botes, a Dios Jarras,
ampollas de fabrigueta,
que yo voi desengañado,
despues de la bolsa llena)
a hazer de mis duras culpas
suavissima Penitencia.
Cuad.s — Señor..
Vejet — no ai Señor que valga:
Y mientras voi ala Yglesia,
el Dueño de la Botica
se viene esta noche acha,
tened cuenta que mis hijos
no se salgan de esa pieza,
que á cuerbo.
Cuad.s 6.t — Pare mio, — — —

quanitos de co̱ gachuelas.
1º. y 6º. — Pare, Yo quiero casarme.
2º. y 4º. — Pare, io quiero zinuelas.
3º. — Pare, io quiero una lorta.
5º. — Pare, io quiero mantuca.
Vejez — escondanse los Gibones — vandeme
Grac. — maldito mi Pare sea. — — — vare
Vejez — ea, alo chicho, i cuidado. — —
1º. y 2º. Criado — alla vaias, no buelbas
3º. Criado — pero que gosses son estos? — gosses dibaso
4º. Criado — vai, que se balle la fiesta,
5º. y 3º. — hulamos que los Demonios
la bolica ya sellevan — — — vamie dos
Criado 1º. — no hulai, que aquestas son
las Vezindi, y sus senas.
2º. Criado — mui almohento a andarlas
porque el vejete cenezea
1º. — Levanto la trampa prompto — vienelevantion
2º. — Ya esta
Abajo Mug. — se salio ya fuera?
los 2º. Criado — Si
Gen.ª — pues muchachas arriba, — salen
que io salgo la Primera
Grac.ª — Yo la segunda empozada.
1ª. — Yo Zarraja, la tercera.
2ª. — Yo Canimplora en argive
3ª. — Yio alcarraza entre arena
Criado 1º. — faltan unas?

5ª — Yo salto.
4ª — Yo.
Rufo 2º — Ea, ea, ea, o madriguera.
Rufo 1º — ea, no ai que detenerse,
los vestidos allí quedan,
jai estan vuestros amantes,
no salgan vna Dueña.
Rufo 2º — Con intento dispuesto,
que lleve el Viejo calleja — Yanie —
Vent.ª — pues al abanze.
Todas — quien dos?
Grac.º — Jai que son nuestras aquellas! { Escuchemé donde antes }
Camarada, que me chupan,
de alma roto se quema!
1º — Zapatela Yo se Echo.
2º — Panchita sacame fuera.
3º — Ventolita Yuio sol.
5º — Cocona, a socorro estrecha
4º — Pancha, quenne axonchofor
6º — Pancha, desganchame aquiela
Vent.ª — Salid.
Los 7 — por donde?
Grac.ª — por esse
Cason, que es la Trampa Puerta.
Grac.º — del hermanos, pese ami alma.
Salid todos en Zaguera.

Que Llavoi; iequidme asi, } van saliendo por el cajon
Queme estno Sangai Juela.

1º — Yo me escurro como anguila
3º — Yo como una culebra.
6º — Yo me alargo hecho una liebre
9º — Yo Salgo como Ballena
2º — Yo Caiman.
5º — Yo Lagarto.
Ultima — Cadaqual, a su Paresa.
4º — Bien dicen, queen las bodas
Sapos, y culebras entran.
Las 7 — Yo te adoro
Las 6' — Yo tambien.
Muger 1ª — ea requiebros afuera.
Diablo — casemonos quanto antes,
antes, quemi Padre venga.
Muger 1ª — no importa, que burla tiene
3º — como yo aventosa tenga,
mas que ami Padre, el Demonio.
le agarre ros las orejas.
5º — Colorra, batu cocorito — ala 1ª
no le desampares nelrra.
Casado 1º — presto presto, pese al Diablo, — ale corriendo
que el vejete acasa llega:
Ved que haceis, que disponeis
todos — ai quenos Zuma!

Mug.ª — yo, Juan.
Quede á ese de Vcste. — Sitio.
haciendo maestro de escuela,
prosiros de chiquillos
que todo esta en esa pieza — Tienen los demas

Criado — Ynero, presto
Mug.ª — Vin, Pancho
Prac.º — mis huesos ya me entran.
Vº 2º y 3º hombre — Yo me en mino
4º 5º y 6º hombre — Yo tambien
Ven.ª — que buena burla le espera
3º hom — como io fille ami padre
le hede zurrar la baqueta
Ja — Vamos, Vamos, despachando. — Toman cartilla digalo con junto los dos lo mismo
Prac.º — Cartillas en mano vengan
Ven.ª — estamos todos?
Todos — Ya estamos
Ja — quien pregunta voz, ó sierra.
Criado — Ya Vicne Vuerpo de Christo — Dan
Sº — ami me tiemblan las piernas — Sientase el Prac.º en silla, los demas en el suelo
Prac.ª — Señor, mamola me Dame
la Vosca, pimiel.
Ven.ª — embustera,
no chicho, no chicho
Prac.º — Vaia gitana como el vapulea.

3º — este que emcusa, señor,
2º — estorvo me casca.
Isac. — Lean.
Sale Vejet — que ruido es este emmi Casa? da baeltas
pues como, traigo zeguera?
pues como, estoi aturdido!
pues como, ai escuela en ella?
si me dan ogaco? — — — cantan deletreando
Todos — Si, si, si, si, si.
Vejet — ai tan grande desverguenza!
voces esta mi Casa?
Todos — N, o, no, no, no.
f u, e, r, a, fuera fuera
Vejet — que es fuera? por santa Ana fuera
que se de hazer..
Todos — f, u, e, r, a. fuera fuera
Vejet — quien es quien viene estabulla,
con tantas voces, y quengas?
Isac. — elque puede señor mio
Vejet — quien es, quien puede? (mirandose los dos)
Isac. — con flema
Vejet — seredè la que lo quitare,
que esta es mi casa, no escuela. parca
Isac. — miente, i retaratamente,
que mi Casa es esta, esta. — parca

Pabe — ai desverguenza maior!
Diab.o — El sera la desverguenza.
Pabe — no sabe, que son el Sueño.
Pabe — Diga quien es la Sueña?
Diab.o — es el Diablo
Diab.o — no me grite,
ni me suvbe la Cabeza
Pabe — quien sera aquese Demonio?
quiero gritar, que me cuesta
mi dinero
Diab.o — mas que hago
que se vea en otra cuesta!
Pabe — de que modo?
Diab.o — assi: muchachos?
corred le en el Pozo.

Todos — venga. — tomando
Yo — Yo le tendre de una pata.
Yo — Yo de otra.
Pabe — Santa Pecha!
Diab.o — Vaya llevando el compas
al son de la Campanela. — — — dale acompas
Todos — Dan, dan, dan, ai, ai, ai.
Don, don, don, ai, ai, ai.
que ami no me cascaran, ai, ai, ai.
Non quese bien la Leccion.
Dan, dan dan, Don, don, don.

Que amí no me cascarán
por que sè bien la leccion. — — Lisanto

Ocfet — ai, ai, ai; que magulladas
meham dexado las reversas!
ala Justicia meirè
que castigue esta insolencia — Vase

Isac° — de risa me estoi cayendo
vista colacion, que lleva.

Jo — amí Pare, yo asseguro
que las fulgas no le inquietan

P — ala Justicia va abuscar.

2° — pues acavamos toleta,

Isac° — mientras va pala Justicia,
Jacinto de gracia lleva

Isac° — pues huiamos

Hug ja — que es huir?
Pocos el passo detengan
que aun le falta lo peor

Vent.ª y Isac.ª — Y si es que buelbe?

ja — que buelba;
por que aunque llegara el caso,
que todos nos conociera,
sabrè trastornar la casa,
haciendo que se convierten
en monas, en Papagaios,
en zanicalos, ò en Jeguas,
que para todo ai virtud

Mientras unos azudemas
Fran.co — dice Fen, abajitas vamos
mientras mi Padre reniega.
Juan — Los ojos de tu cara — — Vayan Fran.co y Juan
son dos estrellas: primero y Juan
ea ande mi vida mia,
toma la buelta;
que con ellas influies
tu hermosura — — ea ande mi vida
Grillo — ea, que, ea
quien dos disparan,
dulces saetas, — — ea &c.
que esto que hacen vive Christo — Salen cantando
que con lanzas, con Partesanas, cantando, y se
con Golillas, y con Varas, quedan todos
Vuestro Padre aqui se acerca. — Vase
Fran.co — Solo dige io? Acabose,
que dó mi muerte, sin especia!
3º — Dentrito esconderme
donde quiera, donde quiera!
todos — Paxe de mi corazon!
ya — por que lloran los Babecas?
Vayan tocando estos bronces, — saudanse en
pongase sus vigoretas, Primeros
sus relucones, sus gorros.
Fran.co y Fran.a — que figuras son Romendas!
Za. y Za. — Mostras?
ya — Al momento

aponemos de, Valesa — — — ponense de hora
6º — Yo me enamoro — — — en hora
2º — Yo enAmado
5º — Yo me herido
4º — braba guerra
1º — Yo ganeçexè a Olofernes!
2ºac. — Yo à Pilatos!
3º — Yo a Lestas!
Yoni — puesto, que reviene la-
la — no importa; yo hazè retenga.
1ºac. — Que hemos de hazer agora!
2ºac. — plantarse bien en hilera, — ponense los siete en una fila
1º — cadaqual, cada una
pongale su cara nueba.
de este modo. — — — Toman las mug
Vesta — esperse quietos — caras de colores de
que importa esta diligencia — flores, pronentas
1º — cada vas. — las caras a los hom
2ºac. 1º 2º — que me rematas! — como dicen
3º 4º — que me apartas!
1º 5º 6º — que me ciegas!
Yoni — Ayudan agarrados — mirando todos
2ºac. — Jesus que horribles ganeças
nasa / moldes de herejias
Estamos de Brama Loca.
1º — Agora quemos loca hazer
con tan caras tan feas!

Ja — en ridiculas posturas
mover cuerpos, y cabezas
segun el compas que escuchen:
Corotzas, la corta xleita, — Toman pagetes las Mugeres
grotzas ala Chanla
Dios nos saque sin pedrea!
2.ª 2.º — Salieron en el gallito — Sale el Cortes y 4º siguen en Dos.
Cortes — en señores xleita.
Uvedes con Sento Segun
que aun estan en grazapera.
Aguac.es — como los Gatos de Alcibo
estamos aesta puerta. — — — Sale de golpe
Vejc — xora Sesaros...
Vej.e — Signiori
Sono Baptista Coleta,
Vene venuto, ē conocha
Jexla Sua compachencha
ami compañeri insigni
Don Zancazo Zampacela,
Jexli magistro insignito
Dito, orologio dele esthna.
Ja — Si signori a compiacheri
eo so venuto ē mi chencha
hafato in tuta li Soma
grandiima li esperenza,
ē li son mi Sabori,

Don Caxoli, Juxotexa, — — — señala alos Sñs
Don Botelo, Zamacaiñ, Sacan la longa
Don Bolido, mamarela, y muiben la bara
Don Viilo, Sazacaiñ,
Don Rojoro, Jaxideta,
Don Zumuli, Don Bruñoli,
è Don Pasi, Jagaxeta,
Dcfet — Don Demonio, que te lieve,
y Don Diablo, que buelba:
Aloes vna Jaramalla
conque Jabucarme intentan,
jasi Señores ministros
è Vnate, y todo xa Jxena.
Vnia — o Señoii, è, porque diu — — — Lexrodilla
Dcfet — no ai Duque, ni Duquesa.
Vaia aprenderlo
Vnia — Ba, ba,
Dcfet — que baba, ni que Babieca!
Vnia — Ba, ba, ba. — — — — — Vanse
Dcfet — ai Dios dami alma
que en mi Casa ai Jaihizcia!
Ja — escolta Señoii mio
del Relogio cadencha.
Vnia — quenumero — i Zimbalo, — Las dos con las tablas de Juanillos
è, Jodula: adenda, a Jurda.

Dan.ª 2.ª 5.º — Veloçito me muestras,
las bodas de amor.
re, mi, fa, sol, dan, din, dan don
Tírame tu flechita.
Sea el corazon re, mi, &.

Dulc.ª — Ai que alegria
ai que solaz.
re, mi, fa, fa. dan, don, dan, dan.
ai que alegria,
ai que sabor.
re, mi, fa, sol, &.
Vi, re, mi, fa, fa, dan, dan. — [Toca a campanas y todos]
Vi, re, mi, fa, sol dan din, dan don. [Vanse algunos de los hombres]

Dan.ª 3.ª — Mui bi vaxe? qui li bolí?
Dan.ª — Los demonios no os bolverán
pero yo haxe de este modo..

Voces 2.º — fuego, fuego, que se quema
de Vitula la Borica [campanas á fuego]

Dan.ª — Jesús! que terrible pena!
con efecto...

Voces — fuego, fuego.
que mi casa no es aquesta?
Voime, no sea que mi bodas
en cenizas se convirtan. — Vase, y cesa todo

Dan.ª — Quien diablos inventaria,
tan raras estrageman!

Todas — Venían quemos falta?
1ª — nada.
Todas — quedamos casadas?
1ª — estám.
2ª — conque assi ya acabar,
Jonadilla esto que resta.
Todas — ó lo dexas que se siga.
que sera lo que sevea.
Dan 2ª 2ª — estava una chula en Cadiz
ala orilla del mar — ai mar.
Jalas dalas dexa
ó á que mi ben que trahe — ai mar.
Estrib. — Sopla vientecillo afable
Trahe su dulce soplar, — ai mar.
[redacted]
Suenos suaves que exalas
alas mi aliento seda. — ai mar.
andar andar, ai mar mar,
que mezen y arrullan
ó cadiz dela mar.
3ª y 5ª — Ya despues de tanto tiempo
ya calmado el Dracan — ai mar.
el mar nuestro auditorio
debuen aire esta señal — ai mar
Estrib. — Sopla vientecillo afable. &c.

Despues de tener el estribillo, salen cinco de Minos
y dan fin bailando.

Entremes Nuebo

El Nobio Pretendido

Personas

El Señorito.
Albarda Mc.
Un Ayuda de Camara
Un Secretario.
Repulgo Poetta.
Un Peluquero.
Dn Cogote Ayo.
Un Mão de Capilla
Da Abrepa.
Da Alcuza.
Da Mosca.
Da Verenjena.
Cuados, 4 mujeres
Musica.

Cozes y Suta dentro de mujeres.

Da Abrepa. Mi Musica volamente
se ha de oyr en esta, parte.
Da Verenja.. La mia, aqualquier Caveza,
sabrà un Cantazo darle.
Da Mosca... Perradas, para la mia,
aquien no me orga: marchen.

dos mujeres. Canten todos.

otras dos. Nadie chiste.

todos.... todos quiten; no hable nadie.

Salen las tres primeras de hombres con Capas sombreros, y Espadas en forma de musica, y las 4 de acompañam.to y Cantan.

Musica. Señorito moco verde
aroma aguevos tomates,
que quien busca tus doblones,
biene la Valva a chuparte.

D.a Veren.a Ya hé dicho voto á bueis,
q.e ninguna me jonjabe,
p.r q.e esta Casa, es mui mia,

D.a Moca. Suia? trabo dispararte;
á donde está D.a Moca
el dinero está contante.

Veren.a Aun bien, q.e con Verenjona
nadie tiene q.e rozarse.

Aburpa. Camaradas, aun laditto,

q.e es mro ese baluarte.

Cerero, y Mo.ª Quien le Guarda?

Abuspa... Quando menos,
d.ª Abuspa con su enjambre,
y no me chiste ninguna,
sino quieren q.e las sague,
esos que llaman meniños,
como si fueran guajares.

1.ª y 2.ª muger. todos Canten.

3.ª y 4.ª... todos Quien.

Cerero... Alque mueba los gaznates,
llebará quatro estocadas,
para igualar sus compases.

Abuspa.. Hea no demos q.e hazer.

Mosca... Buelbanse, sin reguiñ paze.

todas... A ella todas.

Cerero... Ha Gallinas,
yo ō meteré en los Corrales.

Al yr á reñir sale d.ª Alcuza terciada la Capa, y el mismo modo vestida.

Alcuza. tengansse aquí á d.ª Alcuza.

Las 3. Vaia al Azeite á chupasle.

Alcuza. Por vida delá Camisa,
q.e taso Herodes mi Padre,
q.e ála q.e se mueba, soy
en la Caveza un buen cabe.
Y pues todo este alboroto
delas pretensiones naze,
con q.e las quatro queremos
p.r marido perdurable
al Señorito, aquien llaman,
moco verde, aquí en Jetafe,
tan feo, como dichoso,
tan lico, como ignorante,
(ha lo q.e puede el dinero
q.e haze adorar aun salbaje)
desmos estas pendencias,
y atentam.te escuchadme;
yo hasta ácabo de saber,
como há dispuesto un mensaje

buscando Estranjeras Robias
de extrañas abilidades,
mirad, pues, que hemos de hazer,
q.e vn ve nos và este lanze,
sabe Dios, quando allaremos,
otro, q.e tambien nos quadre,
por que àj mui mala cosecha,
de hombres, mal rayo los mate.

Alcalde... Yo digo tal, q.e lo quiero,
como amj proximo infanze.

2.a Muger... Vn ellos, qualquier funzion,
se bueluc yel, y vinagre.

3.a muger... menos quando se rebès
la vrentanja alguna, el guante.

Mosca... Calla muger, q.e este es plato,
q.e à miel con regueson, sabe,
muger àj, q.e esta enseñada
à lleuar mañana, y tarde,

dos Zuzias, y el dia, q.e acavo
llega la ona à faltarle,
està tan desazonada,
com' vn flauta vn danzante.

Alcuza. Dejemos àora parolas,
y vamos àl quento.

Abuspa. Allantae.

Verenga. Amigas, lo cierto es, que
(aqui que no lo oye nadie)
no vè, quando pillaremos
otro, q.e tambien nos quadre,
p.r q.e allar vn Robio tonto,
y rico, nò, nò es, tàn fàzil.

Abuspa. Imas, en aquestos tpos
q.e todos son apretantes.

Verenga. mi parezèr, es, que vamos,
disfrazadas, àrrobarle.

1ª y 2ª muſer. El mrd, qᵉ le quitemos
el dinero.

Moca... Me complaze,
qᵉ eſe es el Nobio meſor
por quien, tanto ojo ſe abre,
por quien, aunqᵉ vea on Corcoba,
deſcngado, y con vrage,
como tenga on buen talego,
es on pimpollo, on diamante,
qᵉ al fin el nobio es bolublc,
pero el dinero, es, porable.

Alcuza... No me encaſa, yo diſcurro
otro medio mas chocante,
Nobias extrañas no buſca?

todas... No ay ruda.

Alcuza... La qᵉ caſoarc
con el, no lleba de dote,
lo ſuficiente, y baſtante,

ã vocorros las demas
q.e sin cansarse quedaxen.

todas. . . Es cierto.

Alcalza. . Pues alto, ã dentro
diré ãtodas mi dictamen,
que yo se q.e atodas guste,
mas pactemos, aqui, antes,
q.e la que escogida quede,
há de cumplir, sin q.e falte,
atodas, lo prometido,
p.r q.e su remedio ãllen.

Alloca. . Yo lo Juro.

Abispa. . Yo lo voto.

Verenº.a Yo lo renicgo.

Las 8. . . Al enjuague.

Alcalza. . Pues aquien dios sela diere,
Dan Pedro sela depare.

Las 3. . . Y repitamos aun tpo
con los tiernos ademanes.

todas. . . Ay hombres, lo que costais!
el Corazon se os arranque. Vanse

Dentro el Señorito, y despues vale con acompañam
de Criados, y el Alcalde Albarda de Vejete. 60

Señorito. Ala jaù; familiá mia, Dentro
q.e quiero dejar ya verme;
Voces. – Guarda Ropa; Repostero,
Ayuda; Mozo Retrete.
Otros. . Que llama, Señor, aprisa.
Señorito. Que me lleban, q.e me lleban;
y canten los mosiqueros,
mientras tomo el chiquilete.

Sale de Cata, y Sorro, tomando Chocolate como se ha dho

Musica. . tomando cota chocolate
el gran Señor moco berde,
y cada copa, q.e mosa,
es on pan con su mollete.

Veñorito. Hago bien, que para eso
soy loco, y tonto voy adrede:
Alcalde, ya vo acabando,
que este es el último trueque.

Alc. Haga á vria quen probecho
y que con ello Reviente.

Veñorito. Que ay de Robras?

Alc. Ya se ha imbiado
requisitorias molientes,
á todo el circulo, porque
via escoja aquien quisiere. {Cortesia

Veñorito. La que me pescare lleba
valiente fardo se Atrenque! {Pasean
Alcalde, como os nombrais? {dose.

Alc. Via, Albarda. {Cortesia

Veñorito. Le compete
el nombre con ese talle,
Calandrigo quiero azelle.

Alle. . . Haga á vrá quen probecho. Cortesía

Señorito.. Parezcis un vaca, y mete,
con tanta entrada, y valisa.

Alle. . . Vía de Cortés precieme.. Cortesía

Señorito. Donde mi Ayo Dr. Cogote
está?

Se el Ayo.. Espulgando las lendres
á esta Camisa, que vsia,
como es tán grande Zoquete,
ni cuida selo qe. come,
ni caza lo qe. nos yerbe.

(Vale pelada la Cabeza con 1a camisa en la mano~)

Señorito. Es cierto, que mi Ayo, es
brabo tarro de Aguardiente,
vestirme quiero pr. si
las nobias se rebienen.

Alle, y Criados. A vestir á señoria.

Ayo. . . Valis afuera bonetes

Ayuda de Cam.a Ami me toca el primero.

(Sale con una Caca en las manos~)

Señorito.. ¿Quien voys?

Ayuda... Rafante, y endiente
voy vuestro ayuda de Camara
y tambien vuestro Retrete.

Señorito. Pues vestidme vin ayuda,
que estar no quiero corriente.

Ayuda... Fuera Bata, y el Vestido, ¿Quitale la Bata, y le pone la Casaca
poneos.

Señorito. Detente, tente
Ayuda de los demonios
que las castillas me vendes

Ayuda... Esto es àzeros el talle.

Señorito.. Mas parece desazelle.

Sr. el Poeta.. Viba vuia Señorito
el tpo que no muziere

Señorito.. ¿Quien voys, que con esa voca
parezeis mama vorbetes?

Poeta... Voy buestro Poeta àdintra,

y á derecha vuestro Corchete.

Señorito. Como os llamais?

Poetta.. Dn Ygnacio.

Señorito. La boca al nombre combiene:
que azeis ahora?

Poetta.. Estar aqui
mirandóos de frente á frente.

Señorito. Mas facil mas que yo
la musa en q.e os arremette?

Poetta.. Varias obras, entre manos,
estoy mendando los dientes.
Una Satira hize ayer
á San Sebastian de Lepes.

Señorito. Satira á San Sebastian?

Poetta.. Una es un mequetrefe:
Satira, y vaeta son
terminos equibalentes,
con que vi San Sebastian
es decir vacias fuentes

y de ellas, y su martirio
hablarse en los versos, tiene,
Coplas á San Sebastian
Satiras llamarse deben.

todos.. Ha discurrido muy bien.

Señorito. ¿Y hazeis Comedias?

Poeta.. Corrientes
sobre un bufete me escriben,
si, muy tarde ámanuenses.

Señorito.. tarde Comedias, Jesus!

Poeta... Y, ó las dixé de repente:
Quien bien ata bien desata,
los Casados lo que tienen; tienen
La ropa tras el Caldero,
la Cuenta de mayperez;
Los trabajos de los Comcos,
los aparatos de un brentre;
El diablo junto á la estopa; ...

Señorito. Q del demonio q. te lleve.

Poeta. ...

Vajo.. El Secretario
entra á veros, moco verde.
Sr. d. Secrio.. Guarde á Vra, señorito, (Vale con unos memoriales grandes en la mano)
el señor, bajo una Fuente.
Ya para elegir Esposa
secretario, á un tpo en Zizine,
y Astrologo, traigo aqui (Con Pasma notas.)
estos memoriales febles,
en quien de sus calidades
humores, y parezeres,
se notan las negras lineas,
q.e vsplan sus Caracteres.
Poetta.. Que bien encajaba aqui
un Soneto con tres fuelles.
Señorito.. Ya. leyendo.
Secret.o. Esta primera
es Irlandesa, y mantiene
con su Cantar quatro hijos,

que de otro marido tiene.

Veñorito. Venga esa, q.e de mujer
ya dadas las pruebas tiene.

Secret.o Oyd. las que haora se siguen.
Una morcobita, en este,
de baqueta trace en dote
ciento, y veinte taburetes.

Veñorito. mujer de tan grande aviento
es fuerza tenga: ya entiendon:
mas esa benga tambien,
q.e ami mui bien me pareze.

Secret.o La terzera, es, de Guinea,
pero con el bello afeite,
de que es toda blanca, baila
el Guineo, el Zarambeque,
y:

Veñorito. Yo mas; aquesa venga,
y baile lo q.e quisiere.

Vecino. . Es la quarta una Gallega
moza de todo relieve,
axúca como un mulav
como un naboz valiente.
Veñorito. No mas, q.e valgan lav quatro
q.e atodav mi amor pretende.
todos. . . Con quatro haber de Cavallos
Veñorito. Y con quatro mill q.e entren,
q.e á Dios gracias, para todav,
ày renta, que lav rubustente.
Poeta. . . Que bien encajaba, àqui,
una dezima de á veinte.

Sale el Mro de Capilla de Abate con muchas cortesías.

Mro. . El Macstro de Capilla . .
q.n tanugo, el mas volemne,
q.e ha habido en tuncz, maxruccos,
Cairo, tucuman, y velez,
acabando de vaber

de buestra boda los traneis,
con una ōpera en moruno,
ō bréne ā recibir àdrede.

Secret.º Y quién, ví en moruno cuitá,
la há de cantar? (Chasín)

Mtro. Ya se inficre,
ví es moro el macstro, mora
la música, q.e ella embuelbe,
moro, el q.e lleba el compas,
moros, quién tocarla deben,
moros, los que la probaren,
y moros, los que la oieren,
q.e moros serán también,
los que canten moramente,
viniendo ā morar morando
àmorada tan morente.

Señorito. Con tan grande morcria,
turco sea, quien la oyere.

Poeta... Que bién encajaba aquí
en Arabigo un vaincte.

Secret°. Que Rarigada se escucha? [Clarín á marchar]

Ayo.... Las Robias en escabeche.

Señorito Ayo mio, la peluca
por q.e estoy ãsi Indecente.

Sr Pelug°. Para serbir ami Amo, [Vale con la Casa se Pelu.a en su traje]
Peluquero, ingerto en duende,
bulle, bulle selas damas,
disparador bién solemne,
estoy aqui; sorindinia, [Trontalo]
en esta villa se siente,
q.e todos los tiastos traigo,
se polbos, Espejo y peine.

Señorito. Eres hombre, ō, torbellino?

Pelug°... Soy un humilde sirbiente,
en busca pies arrogante,
un seluciente coche,
una bomba disparada

y on relox, q.e va, y q.e viene.
yam Amo viuo viuiendo
de Seruidor.

Señorito. — tente, tente.

Poeta. . . . Que bien encaxaba aqui
vna octaua de coches.

Pelug.o . . . Fuera Gorro, y la Peluca
te
encaxola prompotam.
buena cova, ni en Paris, Fernando.
tuxin, Liorna, ó, xinquerque,
se pone, pondrà, ni à puesto
peluca con mas cauzes.

Señorito. . Las ojeras, y naxizes
me remachan de cva suerte.

Secret.o . . Aun ouo Pintiparado
Serundixia parece.

Pelug.o . . . El Espejo, mi Señor, Ponele vn Espejo
q.e os cvta de meche à meche.

Señorito. Cierto q.e estoy echo vn diablo!
leuantada esta de frente.

Peluquero. Esso con vna tachuela } dale con vn
auí remediarse puede. } Martillo.

Señorito. Vfy de mí! q.e hazes demonio,
los sesos sacarme quieres?

Pelug.o ... No es nada auí con los polbos
la herida curarse puede. } echale
} polbos
Voces .... Biban las Nobias. } Clarin

Otros .... Biban.

Señorito. Y las Nazias se quiebren.

Ayo, y Ayuda de Camara. Señor, señor, q.e las nobias
son todo aparato bienen.

Señorito. Pues familia á rezibirlas.

Ayo. ... Y p.a que ha serbirlos llegue
en la primera ocasion,
sepas, q.e mi ciencia emprende
de cada vna en la lengua

acompañan los motetes.

Sale Dª. Abuspa de Sulandeva al son de Caja, y Clarin con 8 chicos, y chicas en forma de Cuados, y las 8 mujeres haziendo muchas Corteias todas ala Sulandeva.

Cozes. .. Biba la Bobia Sulandeva Caja, y Clarin
con su familia potente.

Benorito. .. Jesus, y q.e fiero enjambre!
aqueta muger es liebre!

Abuspa, y dem.. Cuchi, cuchi, vapi vapi lacompas

Benorito. .. Que vapo ni que fulepe. Con Corteia

Secret.o y Poeta .. Dize que seais bien tenido.

Benorito. .. Y vos bengais bien Corriente.

Abuspa .. Barbirazo typo mepo.

Benorito. .. Liebe el diablo, quien te entiende.

Ulio. .. Duze q.e quiere Cantar,
y q.e el compas sele Uebe.

anta Abuspa. Pari mor, mor, mor,
Pari, mor, mor, morlequin
Zicutin, Zicutan,

tapatan, tapatin.

Estud.º ... terule, terulé — Baylan los

terulé lexu, lexi. — dos

Señorito .. Calçate el diablo por ven,

Caremonos al mimento,

q.e me quita el paxi mox

Zicutin Zicutan. — Canta, y bai

la~

Ayo. .. Esperad q.e llegue otra,

repitiendo ya los ecos.

Cozes. .. Viba moscobia, y viva nobia. — Casa, y Cla

xin.

Sale D.a Alexia de Moscobita bailando en forma de minue.

Murca. .. Dinadirfort

bulé badrat

miná miná,

bulé, bulé,

vilan, vilan. — Baila el

Estud.º .. Luc yi bulu q.e vi bulà,

que taquilitai q.e taquilitraca.

Veñorito. Calgate el diablo p.x veñer,
mas que me quedo vin huevos.

Alcuza. . . mama Reu, di tiampoto

Veñorito. . Yo no voy tiampoco, niego,
y así esta es mi mano.

Sr.ª Mosca. Pimo;
como, vesolo cangallero
desa ala Rima cocola
vin cocolo casamento,
y ma quando canta
con blanco el Guinco
diziendo acompasa
se dulze estulmento.

Canta. . . Canta, Canta,
toca, toca,
mogillo la culneta
flaviquillo la casona.

Estub.º . . Cuchi, chi. guxumba tolatola
que thomasa ve bione de angola.

Bailan los dos

Veñorito. Regra blanca esta es mi mano.
q.e con ese Zapateo
me has Zapateado el cariño,
y estoy de amor echo un negro.

Al darla la mano vale D.a Serenssena p.r otro lado de Gallega.

Serenssena. Veñorin de miña bida,
canto de veras me alegru,
voy de vigu, meu viñor,
ey parecí la Cruz del ferro,
volu p.r esa Cariña,
con quien acavaras me vengu,
vi, corre, debanare,
ylare, y àmaus diziendo.
Canta. — Gallequiña voy viñoru,
Gallequiña non lo niegu,
q.e si tu non me quiñeres

mas que te llebe lo demu.

Estrib.° tanxe, tanxe la Gaitiña [Bailan los dos]
y cantemus, y bailemus,
tutuxutu q.e se espantan los siatos,
tutuxutu q.e yá lladran los perxus.

Veñorito. - A la no puedo resistir,
la Gaita me cojio en medio,
no ay que hazer, toma Gallega,
manos, y Callos te entriego:
todo soy tuio.

Vexeno. - A yo tuia;
pues no soy, lo q.e parezco.

Abespa. mio es.

Alauza, y Moxca. No sino mio.

Veñorito. Digo, digo, pues q.e es esto,
todas ablan Español.

todas. - Si, que todas te queremos.

Veñorito. Por el talego, ō, p.r m.?

todas. Por todo.

Veñorito. Fuera buen probecho,
en mi, teneis quatro quartos,
cargad las quatro con ellos.
Las D... ha una bola has de dejá
Veñorito. Vien Extraño es el aprieto.
Las D... despacha.
Veñorito tenpan paciencia
q.e no son estos muñuelos,
agan quenta que el casarme
es echar la muerte apechos.
Alg.o y Posta.. Vaia aprisa.
Secret.o y Alño.. Vaia prompto.
Veñorito.. Fo ay remedio?
Todos... Fo ay remedio.
Veñorito.. Fuera ala Gallega acoto,
q.e es muger se todo peso.
museres.. Y nosotras?
Veñorito. de mi hazienda

Llevaréis todo completo

Mol.a y Mol.a ... Pues ala Zamora, ala bulla;

2.a Seren.a ... Tonada y Cante el Maestro.

Pedro ... Sabeis que me toca
hacer conmigo disimulo:::

C.ta — Ronda permiteme que me esconda
que viene tras mi la Ronda
ai ai, me llega a pescar
adonde iré ó asarar!

* * *

P.ra P.ta — Que hago? que digo?
cogerme? que viva ami? Cogerme que Vida ami?
cogerme ami? Zarumba no cuela.

\# \# \#

Ronda no haia miedo que me esconda
aunque me coja la Ronda
por que quiero bien a una Moña ti
que siempre me haze cuchichi cuchichi
por que quiero a una morena
quieren llevarme a la trena
aunque vengan por aqui,
no me han de llevar ami
ai, ai, que ti ai, ai que no
que la tonadilla aqui acabo.

C.a Pita y Zal.o — Ronda permiteme que me esconda
que viene tras mi la Ronda
ai ai, mi Ruiseñor ringular
que tu me habias de amparar

* * *

Que hago? que V.::

S.ª Camp.ª y Vrb.ª... Sonda permítame que me esconda
que biene tras mí la Vnda
si si, mosquetes andar
que si me hazen de rogar.

* * *

Que hago? que digo &...!

---

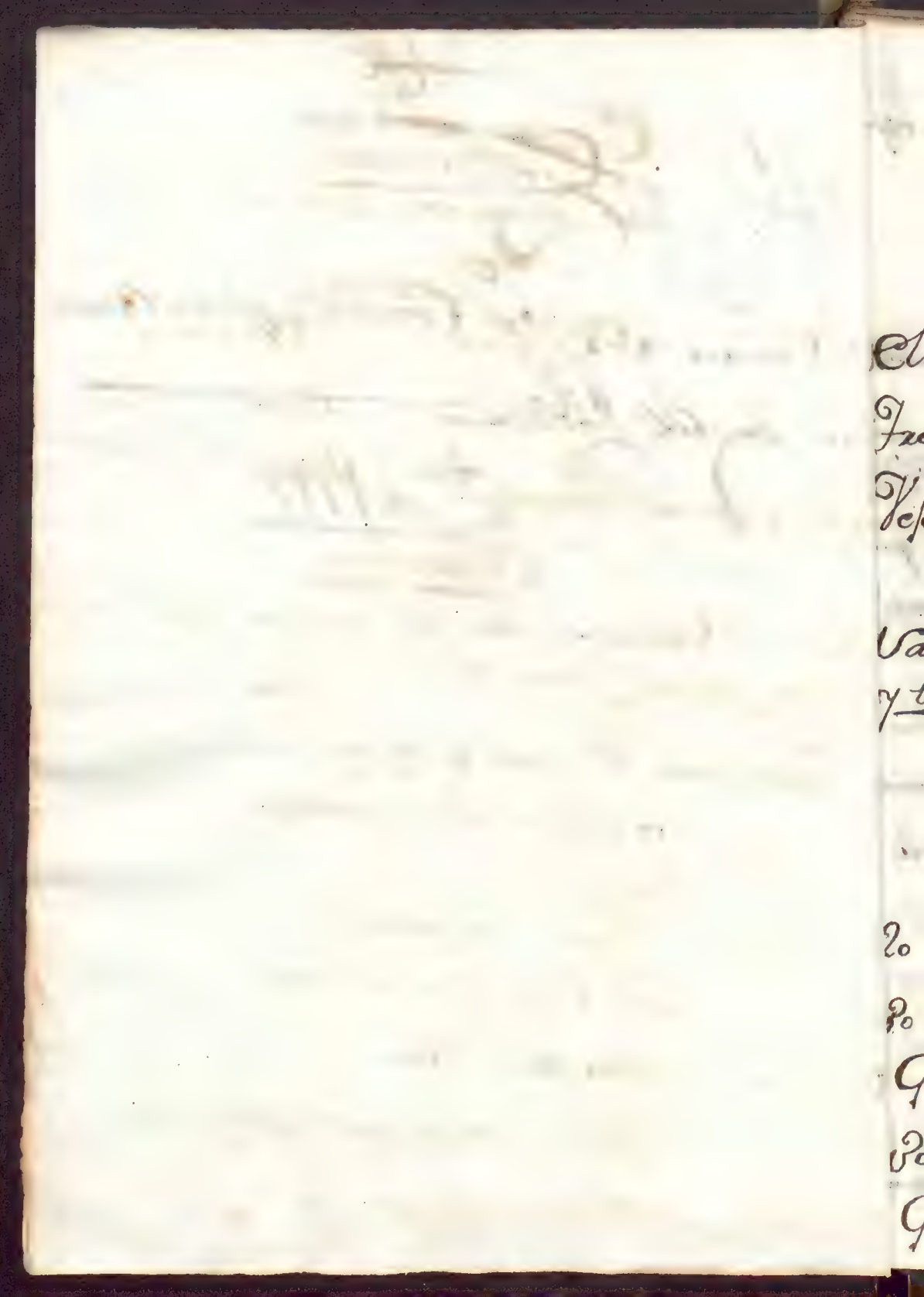
fin

58 G4

Entremes

a la Comedia de la Arca de Noe

Co. 6xa de 1752



Entremes Nuebo
Las Fiestas de Villamonte

Personas

El Graciozo 6 Mugeres — Escribano
Tres Hombres. Labradores — Borrito= Bobo
Siete Alcaldes Labradoras — Dos Alguaciles

Musica

Salen el Graciozo, y dos Hombres con Capas, Rotos, y traje Corresp.te paseandose.

Graciozo.. Amigos, no ay, que hazer; aquesto es echo hombres veremos oy de gran Prouecho.

2o Hombres... Biua me proboco

Bo ..... Vin Juycio, picaro, estais,

Graciozo.... Voto buen Loco.

Bo ..... Quien uio tan gran Capricho

Graciozo — Señores, no ay, que hazer, lo dicho dicho,

y el que ávi no quisiere,
tornere á lla á Madrid, vn dha csa
en la Calle del Gato,
á donde de barato,
toqxara por vrupuño
que la volfa le Canten de Rasquño
Y os el Señor vengo á hazerme, en fies
tanta de el Inojne. lugar de Villa
Rienre los Domante, no ay, que mofarve, que vin qu
me inche el Señor. me he de hazer
de villachinche.
Casquete, que ha ydo en propio Vaquitaxi
vera mi hijo mayor, mayor Capraxi
tu Roquetas, haxas mi hijo vequndo,
tu conejo el terzero, y ávi fundo,
que valgan vien mis á dos
desando á quentos traxes Komendados
el traen de las Carzoxas
dizemos ve ha quebrado alla en las ros

Ay esta mi Dopaxo
no vean las Carrozas nuestro Caxxo
y debajo nos pillen,
y despues las Cortillas azepillen
añadiendose á esto
que los Villanos son de poco sesso,
y si á los tres nos Cojen de cogote,
andara en nuestros lomos el gaxxote

Gracioso — Mire usted que Interbalos
ay mas que incar el hombro, y llebar
palos
mas ya llega Casquete,
ben armi brazos amazon, bonete

valeel lo hombre — Ymbictisimos bribones
con alforjas ser por quien la tuna bolante
el propio traje es fama que de trompetas
como nosotros, se bale.

Ylustre Proteo — Gaturno,
Excelso tipo Hyperante,

Señor de tumba la buiba
Vizconde de Gaxitales
gran uazon de la Tio/una,
Patron de Villa Tetate

Graciovo — Jue bien le vuenan, á un hero e
vus trofeos Militares!
valud, y vaina con uñas,
en uuestro Cuerpo tengades
ya de mi grande embajada
queda bien pegado el parche
Llegue á Villamanta, Vila,
y uenci, no me bolteaven
tu Carta entregada queda
el Concejo Juntazare,
fiestas Solemnes disponen
para Celebrar, en parte,
de el Gran labrador Isidro,
y de su Conborte Amable
los Prodisios por lo qual

2 es nuestro Chasco mas facil

¿Enque pues nos detenemos?
vamos á vea ficsos vacsos
lechuzas, Galgos ó, vzones,
de estos paluzdos valbases,
que lo mas que puede hauer,
es, que en nuestros espaldares
una manta de Palenzia,
los humores nos iguale.

Graciosso— Dize bien, no nos pasemos,
y truene loque tronare.
Yo lleuo infinito miedo
Dios quiera que en bien á cabe,
y Dios quiera que los truenos,
sobre mí no se disparen,

Graciosso— Que siempre á cuitadam. te
de todo has de atorbollarte?

2o Yo que ami Cuerpo lo quiero,
como ami Carne, y mi Sangre

Graciano Pues al abio

1o y 2o Al embuste

3o Alor Valor

Los 3o Al abanze

Biuiera Dios, que en Villamante
atodos no nos enmienden

Danze: y Salen 3 Labradoras, y Labradores baylando
y Cantando al son de tamboril, y Sonajillas, el
Alcalde Sepete en medio

Murica Vaya la Danze,
axebole,
que oy se alegra Villamante
axebole
y vaya al Sotillo,
axebole
á la fiesta á la fiesta de San Isidro
axebole
y toma la buelta,

axxebole,
que aru mugex por vanta, toza la
Yglexia
Alcalde — Cuidado, que no ve yexxen
luego dempues lor defidor.
Labrador — ¿Veñor alcalde, pues femor
á caro algunor Cozitor?
Yalo ve yo de minoxia.
2o Yo lo ve de Cranctillo:
y guelba la Danza presto,
golbexemor á Ulor bincor.
Murica — Vaya la Danza Repitix
axxebole.
Vale Jovito comiendo Raba nor y Par — Buenor tuex, veñor balde
con que esta Danza ve ha ficho
irin migo, vapiendo todor,
que yo voy Pepe Jovito,
hortelano de la huerta

y Cazdador de Pepinos,
tonto voy pero memamo
el dedo don meñequito

Alcalde Calla, que tambien, tu, entras
en ella.

Jovito — si Dios lo quiso,
quando me Uoque á quivas,
no se han de quivas con migo,
nayde, ninguno, ni mas que
la noquia, que me de ozico,
ni el Cura ni el Sancriztan,
ni el misado, ni el Madrino,
han de aquellas á la noquia,
que yo voy Pepe Jovito,
hortelano de la huerta,
y Cazdador de Pepinos;
y á Usenos Alcalde?

Vale el Escribano

Alcalde — Escribano?

que traeis tan atordido

Escribano Grandes novedades; oy
este lugar, es, un vilo.
Ya sabeis como dispuestos
teneis vuestros Coposiços
en aplauso de las fiestas,
que se hazen á S.n Isidro,
y á su Esposa soberana
mujer de tan buen marido
que la plaza esta Endiçada
con el ornato preciso,
para hazer fiesta de toros;
pues ácora, el propio me ha dicho,
el que á todos los toreros
les ha dado un Gazzotillo;
Esto en una parte, en otra
que nuestro Señor natibo
esta tan zerca, que ya;

cavi viento vus relinchos,
ucod en tanta confusion
que medio dais, ô que arbitrio?
pues por un lado los Toros
vienen aquzando el Hilo,
y por otro el recibir
al Señor, y vus tres hijos
es lo que mas nos aprieta
Yo de haver dado el haviso,
doy el testimonio, y de ello
ante mi, lo signo, y firmo

El Ce Ficho apreto
todos fuerte empuje
Alcalde Yo todo estoy aturdido
Jovito Señó Alcalde, luzo añor
que voy un fuerte pollino
ay mas que los tuzios vayan
al V.or a Cabillo.

y, avi, con un grande implauro,
le trayxan vien testifido
pues von Danzantes, que dan
gueltas con el Colodzillo?

todos . . . Dize bien, vayan los tozos.

Escribano Demoniar estais vin Juicio
yvi los matan?

Jovito . . . Despues
les cantavan el Gorigo

Escribano — Yvi los hazen pedazos;

Jovito . . . Los cuchevan el Vestido
que cada qual dos abuelas
trae enfibzadas, vin hilo,

Maldo . . . Cierte, es el medio mejor,
que puede hauexse ofrecido.

Jovito . . Si lo que yo no indispuzza
nonquero lo ha indispuzzido
digo, buelbase á la Danza

que quiero echar yo mis quiplos.

Van saliendo por los dos lados las seys mugeres con unos Memoriales grandes, queda al Alcalde.

1ª..... Señor alcalde Justicia

2ª..... Señor alcalde, eva Pido

3ª..... Señor alcalde, yo triunfo

4ª..... Señor alcalde, tres quito

5ª..... Señor alcalde, va el Resto

6ª..... Señor alcalde, yo embido

Alcalde.. Señoras, pues voy yo Casa que por ventana me alquilo?

Escriba lea.

Escribano Sayon lea.

Lee Hauiendose á oza sabido, que para el testejo de oy los toreros no han venido

Para los Memoriales — yo pido Plaza, la Pola

aqui pretende lo mismo
la Pella: en estos lo propio
hicieron pidiendo, la Quijote
y Zaranda; la miniquè
por este finalmente
ofrece valix al vitio
la muñeca; que dezis?

Alcalde.. Que no convicnto, ni admito
que las mugeres se esfuercen
á hazer un bolatizidó.

Tonadilla— Que, es, queno? voto ábrios
que le apretare el Galillo.

2ª..... Que es que no? le haze mil trizas

3ª..... Que es que no? le haze un pepino

4ª..... Que es que no? le haze un Armeño

5ª..... Que es que no? le haze un anico

6ª..... Que es que no? le haze una Criba

Jovito— Que es que no? le haze un Botijo.

Alcalde— Veñoza?

1ª ..... No ay mas Señoras,
que yo he de salir al ruedo,
pues a la primera llamada,
con mi Capa, y mi sombrerito,
zas, vin llegar a tocarle,
queda el lunado tendido.
Apie, a Caballo, ó, en taca,
toreo, que mazabillo,
una lanza la hago astillas,
y asistas un Rejoncillo,
voto al vuelo de Brior,
que tiemblan de vera mi Rizo

5ª ..... El Indio con mi Valor
es un menquado, es un Chino,
pues con mi rejon al lado
mi Zed y mi Capotillo,
no ay Jacaro mas Valiente,
ni ay Chayro mas Pelegrino,
voto al Sijo de el Jorno,
donde en Ocuna, hasta Pinto.

2ª ..... A Cauallo sobre un buxxo
tan alto como Jovito,
En tolco, vale, yo
â dar del ualor endicio
tome mi baxa en lla mano,
valio el buxxaco torcido,
vaciudio el polbo, bufo;
puvove descolloxido
dijele, entra Gallina,
y como si fuera un fuego
fuxo â brior, que le pave,
por enmetad del ombligo
quedove despatarrado,
mi buxxo valio vin pringo
dieronme muchas palmadas
y yo me puve al volibio.
Segunda — Chilindrina esto do eso,
quando vale embozadito
mi descuido; â la alimaña

la da dor quel tas al vitio,
llega, llega, y parece,
quiere embestirme el prouito,
mas viendo mi feroz,
le agarro por los Colmillos
metiendole por la nuca
mi espada, y yo me abanico.
Ya . . . . . sobre un alazan tostado
de un Panadero Hipogrifo,
tuerto del ojo derecho,
y del yzquierdo, pie, bisco,
en talabera Costo vizna
para alegar mi seruicio)
vali; la Puerta me abrieron,
de el Gauinete; Ofrisco,
que estaba el animalejo
a modo de atun tendido,
entro, cojole del arta,
trayjole asido, y corrido,

puntea, y mas ẽpuntea
doy vna quelta al obillo
y arrojandole á la Orfora,
vubio tan alto, y tan listo,
que el vigno tauro valio,
á vaciuale al Camino:
el que vubio ve quedo;
á lla en la Orfora metido
y el que en la Orfora, lo era,
vajo á vez despojo mio;
quedando puesto amisplantar
el tauro Estrellado vigno.

Dentro Voces, y Ruido al Camino

Voces. Para, Para.
Escribano. Ja han llegado
Alcalde. Pues a la Danza, hijos mios
Volvetnos.

azorado

los labradores Cantan al Punto Cantre

alcalde — Escribano á Sociegalos

1ª muger . . . Yenque quedamos Señor?

alcalde . . . Enque / yo estoy atisfecho)
enque valgais, y mas que
os quebranton los tobillos

Todas . . Viba el alcalde Mendrugo.

Jorito . . . Ya llegan empiese el timplo
Salen los labradores danzando delante el
Graciozo, que sale de S.. Ridiculo, y con mas
bayla tambien Jorito y Cantan

Murica . . Vaya la Danza Repiten
axebolo.

Graciozo . . Que ay Valbases? De Rodillas todos

Todos . . . Sussia

Graciozo . . . Ola, no ay malos Gestillos, tunbados

Escribano Señor tuestos sus Sesinos

Hombres . . Esperan la bendicion

Jorito . . . Yos quieren un tabandillo.

Graciano.. Lebantaos Infelizes
monigas de Golondrinos,
que yo os hare la merced
(de chuparos los bolvillos)
luego que mis hijos llequen,

Sale..1º.. Ya estoy aca Pare mio. (Salen vestidos de militar à lo bobo)

Sale 2º.... Pare, Pare, ya he golbido

Sale..3º... Pare, Pare, ya he llegado

Pepito.... Aun mas valbafes, que yo
son estos tres Señorito.

1º..... Para, que bonicas Moras,
yo quiero ver su Mazido,
porque me quentan, que tienen
quenos dientes y Colmillos.

2º..... Primero voy, yo, que voy
Hermano, mayor, boxico.

3º..... Pare mio, à mi primero
que yo voy don Pinito, Abrazalas
y con todas con toditas

arina hare buenor migor,

Porito Oyrio, que esta caza esta
uedada por este sitio,
ā otra parte bayare
por ervas migas Amigo
que aqui āl que llega, ā esta xupa
vele saude el Vestido

Graciano Palo: y uor quien voyr.?

Porito .. Yo voy
el V.or Pepe porito,
Hortelano de la Huerta,
que quando aquestor membrillor,
y āl que me tocare ā ellor
lo tocare un albarillo ? Bauozes m
y enfadado
mas que
reportar

Graciano Que es albarillo? por uida
de la Marquesa. Gozzinor,
que el que ā mis hijor ve atreba
lor 3e — Pare
Graciano — le he de arcabar lor Hijo

6 Albazillo: Albazicoques (anda tras/ori
to
Tor hade hazer mama higor 69,
Escrib.º y al.e Señor.
Hombres Señor
Jovito Entocando
allas monas á lo hecho
Graciano voltadme que a todos oy
ho de pasar á cuchillo.
Mugeres 1.ª Señor que es un Juramento
todas El perdon todas pedimos
Graciano Que no hare yo por nuestras
ya la Colega proximo.
Jovito Su Justicia perdone, que esto
es chanza de unas filo.
Escribano Quereis que la Danza empiece
Graciano y los 2. Que empiece.
Escribano Alcalde presto
Labrador Vayan, endilguense, todos
Jovito Vicentenue, our Justicior

Sientanse en un banco los 2, y el Pa-
ciovo: estan desgorrados, alcalde y es-
bano; hazese Corro, y bayban á su modo
los dos labradoras con 2 mugeres, cantan
una, ú dos lo que se sigue á compañan los
demas el estribillo llebando el son sonete
con las manos, y los demas, como se dirá

1ª y 2ª mugeres — Hagase el Corro, y que Corra
3ª 1ª retumbe el tamborilillo,
Y en gloria del labrador
mejor que España ha tenido
6ª Y de su buena muger,
escuchen este tonillo.

* * *

Cantan estas — Eramos dos labradores
en España en una era
el uno araba en el campo
la otra oraba en la Yglecia
Todos — Biba biba V.m Y biudo
que es santo, y labradorcito
biba su muger perfecta

maxia de la Cabeza.

Onor— Bomba.

Alcalde— Echela el Croxiba.

Lor 3 hombres Echela presto.

Graciono. Chitito

Croxibano Van Iridao Pelegino labantave
con grande amox, y retono
nor hizo un Pozo contino,
ni el Pozo fuera aceino
todor bebieran del Pozo

Todos.. Da Da,
Que quena cova

Pavito... Guelba el Von

Todor.. Vaya el Cozzido

Cantan las 2 Lor Panes multiplicaban
porque lor Pobres comieran,
y de esta riembre cojieron
la mejor de las covechas.

Todos.. Viba viba Sr.n Iridao

Amor — Bomba.

Escribano Echela la Bola

1ª muger — Atencion, que ai la enfibro
el Dimoñio con braberas
a Yvidro Yelor le dio,
mas con grande ligereza
todo esto velo quito
Maxia de la Cabeza

Todos . . . Vitor Vitor

Dentro — Jau Jau

Gracioso — Digo, mas que es ese Ruido?

Escribano El encierro.

1ª muger Vamos hijas — Vanse todas
a cumplir con nuestro ofizio

Gracioso Alla voy yo, que es Razon
dar de mi valor Indicio — Vase

1º y 2º Hombres — Soy Demonios que aqui bienen

3º . . . Yo todo estoy atrevido — (andan por el tablado)

Escribano — Esperen que haora Vecinos,
lo que falta, Señoritos

1º Alcalde ¡Nove atuzdan Ossizias,
que este es festejo cumplido
3º Que Cumplido ni que Diablo,
uamor, que me ha entrado un frio
Vamonor con lor Demonior
que todo me despabilo
Cierto es una picardia
no hauer balcon preuenido
Alcalde — vi esta. (Andando por el tablado y tocando)
Lor 3º... Pues á que aguardais. (á dentro)
Aque ve Vengan con migo
Lor 3º.... Donde?
Alcalde.. ala plaza, Señores
Lor 3º..... Que es de ella
Escribano — Vecila en un Chiflo

Aqui ve descubre una Plaza de Lugar en forma, y empiezan á subir á su tpo lor 5 á lor tablador, viniendo lor timbales, y Clarines, yestando lo demas adornado de Gente

1º . . . . Esto vi, Cuerpo de brior
Sube, y los 3 mas
2º. . . . . Arriba Hermanos.
3º. . . . Ya arriba.
Los 3 Subid Alcalde.
Alcalde — Ya subo.
Escribano, arriba
Escribano. viço
1º Labrador — Para entrar piden Licencia
los que ât oreas han venido.
los 3 Hombres que se entren al punto.
Alcalde. . . Presto.
1º Labrador — Y llegan: toma Moyno.

Salen 3ª y 6.ª mujeres de rapacillos â Caballo
â compañadas de las 1ª y 2ª. y de las 4ª y 5ª. con sus
trages de Capotillos, y Sombreros, y viniendo entó
la propriedad

3ª. . . . Señoritos Gran Justicia
6ª. . . . De Pilatos, y Herodillos.
3ª . . . . Dad Licencia, para que
6ª. . . . Luzca el Valor femenino
1ª y 2º Yo por mi vela concedo
Alc. y 3º — Y logren un Mascutino

3º ——— Fues al Valor, Compañero
6ª ——— Al puesto, y valga ve, Grillo

Aqui ve pauva: y ve torca; y despues viquen las Vozes

Vozes — Vitor las mugeres, viban,
los 3 hombres — Vitor las mugeres vitor — Clarin
Escribano Tened, que el clarin Rebuzna
ve el 1º lab^r — Señor, haviendo rabido
la falta que ay de torzeor,
el grande trabuco Ymbico
de Vaca lanza â Caballo
ve preventa, en un borrico.
Mugeres — Lleque el gran trabuco lleque
Vale lovito — Ya llego, Vecho un Rodrigo,
en un buzaco sobre âqueste escurabajo,
Vaca lanza — con mi pua y mi moñito,
a derribar las Vormigas
que tienen en este nido
valgan, que ya espira el pasmo
y el azote de Vestiefar
Todos — Viba, el gran trabuco Viba

Jovito . . . . Vayanme ensibrando chibor

vale el Graciovo Poco â Poco, que ua el tuerto
con pasche en el tambien â echar vn klincho,
ojo, y lanzatapic compace, on picando Dec
con mi alfiler, yo me viqo
que para eso tenqo un ojo,
y el otro no ha amanecido

Vozes . . trabuco viqa (Clarin y torea

Jovito . . alla Voy

todos — El qrande trabuco Vitor

Graciovo Aora Vecran mi Valor (torea, y dezia
Vnos . . . que le ha muerto? (banle

otros . . . que le ha herido? bajando todos

Graciovo Ay que las tripas, yaun mas
viento, que me han descovido!

todos . . que no es nada.

Graciovo . Como nada. (Y
(avi de palos me libro)
Uebenme, que me desanqro
y el bandullo me derlio!

Jovio — Paze Paze. (Uoran

8 Graciovo Llebenme: (Llebanlo los tres 73.

con tiento, con tiento hijos
Ay los tres mal ayan amen los toros
que asi al S.or han Herido
los Lab.es y Lab.as mal ayan amen los toros
que asi al S.or han Herido.
1.a y 2.a Yentanto, que lloran, digan
nuestra Murica y Canticio
Cantan Chulitos apasionados
las Palmadas, y el Pesdon
merezcan las Torerillas
porque os cantan á una Voz.
Vitor la fiesta,
Vitor quien Dio,
Vitor que Vitor,
su Gusto y favor Repartimiento

Graciovo:
1.o Hombre Nicolas
2.o Christoual
3 Angel

Alguaciles y labradores
2.o Graciovo y Trian.co calle
1.a muger S.ta Agueda
2.a Dama
3.a Campanilla

1.ª 1.ª Vid.ª
5.ª Judo 2.º
6.ª Herrera
Mugeres, y labradores, los demas
de la Compañia
Alcalde el Jefete
Escribano Gaspar
Jovito Moro.

Sin enmienda

Entremes Nuebo
En lo que Paran las Bodas.

Personas

El Venorito
El Alcalde
Un Escribano
Un Portuguès
Quatro Bolsoñones
3. Vquacales

Alcuza
Verenjena
Abispa
Mosca
Quatro mujeres
Cachumba Gitana
Musica

Salen En trajecillos, baylando, y Cantando festivamente las seis mujeres.

Musica. En la Parqua con Bodorrio
todo es bulla y es, Jolgorio
todo gúita con Volaz;
y asi digan à compàs
Cartañuelas, y corbetas,
Cabriolas, Zapateta
taxitai, tai, tai tai tai.

Abuspa ... Estoy pensando, queridas,
que tales os se pensetais,
nuestro bello Señorito
moco verde en fina muestra
de su palabra, embiará,
por dote á nuestra fineza!

1ª muger ... Yo al momento, que lo pille
hè de comprar una Huerta.

3ª ... Yo una Casa.

4ª ... Yo, un Molino

2ª ... Yo, un Jardin, adonde pueda
tener flores, y frutales
que la boca saborean.

Abuspa ... Yo un coche para ir al Prado
mui espetada, y mui tiesa,
por que esto se tener coche

mete ruido, y atropella.

Mosca. Cada ze eso vale on pito:
en pillando mi moneda
(para la qual prebenidas
tengo, vi, treze nabetas)
echo la doble ala vchaca,
Corre la voz mui ligera
de el dote; y a qualquier hora
que voy a Misa, ó Comedia,
ay mosconez ze planton:
ya, este, embiste; aquel ze acerca;
uno me dize (mi vida,)
yo digo, que friolera;
otro suspira (ay mi bien,)
y yo digo, que babieca;
en fin voy echa una paba,
y ellos haziendo la rueda
logro el corteso, y despues,
ezcoso como entre peras.

Escapa [Mas bien ala barata
Es mucho bien ze acaba.

Abispa. Cuidado que no te claves

niña, en esas Experiencias,
mira, que ay unos mazzajos,
de aquellos de quatro suelas,
que prensa una, que son muchas,
y son sardinas muy secas.

8

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

todas Que hará ahora el Señorito?

Mosca Que ha de hazer, moda prensa
despachar a doña Blanca,
[illegible]
su porcion de papeletas.

Coupa ¡Mui hermoso, es mozo verde! ¡Con afecto
que Blanca tiene tan bella;
pues los ojos, que luzeros,
3ª y 1ª Que arqueadas tiene las Cejas!

1ª y 2ª ... Lo mejor se el, es la boca!

Moca ... Sus dientes son como perlas!

[illegible]

[illegible]

(Vale Alcaza triste mirando se los dedos a como suspen mirandola

Moca .... mas doña Alcaza ...

Roupa ... Querida
muí en ora buena venga.

Moca ... Danos atodas los brazos;
pero que facha es aquesta?

Las 3ª ... Porquè suspiras tàn recio?

Roupa ... Porquè ò, como, àvi aleteas?

Alcaza [illegible]

[illegible]

Moca [illegible]

todas ... Habla?

Alcaza ... No puedo

todas ... Porquè?

Alcuza. Porque turbada la lengua,
torpe el labio y balbuciente,
[illegible]
aun á referir no aciertan
como el Infiel Señorito
moco verde (azul tibieza)
dize (fiera pesadumbre)
que no quiere (Infiel Postema)
dar los dotes a ninguna...
todas. Cayose la Casa a cuestas.
Alcuza. Repitiendo su malicia
allá en su tontuna embuelta,
que por que ha de pagar, el,
el que otros se dibiertan.
Boca. [illegible]
todas. [illegible]
V. [illegible]
V. [illegible]

[illegible] ... [illegible]
[illegible] ... [illegible]
Alcaiata ... [illegible]
[illegible]

Horiba ... ya me espantaba yo, què
pudiera hazer cossa buena
aquel cara de esqueleto,
aquel ōjos de Aspa tuerta.
1ª y 2ª ... Aquèl boca de lechuza.
3ª y 4ª ... Y aquèl dientes de lamprea.
Alcuza .. Pues no para la desgracia
en esto.
Mosca .. Que āy mas, que vea;
adonde el dinero falta
sobran las demàs miserias.
todas ... Y, que es ello?
Alcuza .. Que ha de ser,
que echo por fin una fiera
contra nosotras, dà ōrden
àla Justicia nos prenda,
donde quiera, que nos àlle,

para que de esta manera
nada pedirle podamos
por Demanda, ó, por querella.

todas ... ¿y la Justizia que dize? (vale

Escrib.º Ita esso vale mi melena:

Con melena ¿ dize que como anda el unto
el prozeso en la Carreta,
el exe, buela que corre,
~~corren las Ramas, que vuelan,~~
~~pero tornan volando,~~
~~Volan, y buelan~~
~~buelo, y buela en el papel,~~
~~y buela de vna en vna pena,~~
~~vela, que vela por que~~
vàla vna vna bula de esta,
en este Juego de bolos,
os bùlarán las Cabezas.

todas ... ¿y què remedio nos dayś
en tan infelìz miseria? ¿Lloran.

Escrib.º No lloreis, Cachorras mias,

que me hago todo una fiebra!
En el pleito bueno, ō, malo
aconseja la Experiencia,
el Escribano a tu mano;
conguè por mis oñas crespas
os juro, què yo os daxè,
modo que vengaros pueda.

Alcuza, Abispa, y Mosca = Adonde ha de ser?

Escrib.º Adentro;
que por otro lado quedan
los amigos a embestir
a este mizero babieca.

Alcuza .. Pues al Asalto....
Mosca .. Ala ruina...
Abispa. Y repita la voz nuestra.
todas .. Maldito sea mocoverde
y despedazado muera.
Vozes .. Plaza, Plaza, Plaza, Plaza.
que el señorito vá fuera.
Señorito. Esta todo prebenido?
Alcalde. todo dispuesto ya queda

Vanse: vozes dentro, y salen el señorito en cuerpo, los 3 Alguaciles con vanderas de vestir y el Alcalde.

Veñorito. Los Autos? Paseandose

Alcalde. Aguatzo Rumas
los tapazotes enebran.

Veñorito. Albarda?

Alc. . . Que ay veñoria?

Veñorito. En la Carzel oy la Audiencia
quiero hazer (el Asador) Ponese el espadin
oy, àn de lleban baquetas
por vida se mocoverde,
lau que estafarme devean.
(los Zorros) Los Guantes
Alc. . . Mirad veñor
que es crueldad la que intentas.
Veñorito. Por libertar mi dinero
haorcàrè am muger mesma.
(el Abion) El Sombrero.
Alc. . . Aquí está
Veñorito Mirem que presencia aquesta.

Alc. - Alcaldes? Camuellos?
Alc. Aca ay veñoria?
Veñorito Es cavalleros ó frayles?

Veñorito la Alma tomarse apriesa. La calsada
Alcal. &: Aquí ciu.
Veñorito. . . Hasta tanque

~~quanto se ponga delante~~
~~mesave al jenio vencida tiena.~~
~~Señores?~~

Los 3 Alqua. Señor, Señor..

Señor.. Las varas estén alerta.

Los 3.. Obedezeros nos toca. (vanse

Señorito. Braba Pasqua los espera:
Herodes oy he de ser,
de aquestas polillas fieras.

Dent. Alcaza. Lucridaz al Señorito
pedir aguinaldo. es fuerza.

Abuspa.. Ha dicho bien la Cachorra.

todas.. Puez Zurra, y suede la rueda.

Señorito. Que ruido es este?

Se. Serenjena.. Hijo mio, (se Retira
Pimpollo de mis finezas
echizo de mis sentidos,
sentido de mis potencias. (Abrazalo

Señorito. Seen ustedes todo esto,
pues todo es amis pesetas:
Esposita, y que pretendes?

Verens.ª Hijo mío yo quisiera
que azelebrar nuestra boda
estas Jitanas viniesen,
y te cheresse yo mucho.

Señorito. De veritas?

Verens.ª Sí, deberas:
yo sela asmaxe con queso (ap.te
al talego, y su miseria.

Señorito. Alcalde?

Alc.e . . Señor.

Señorito. Al punto
que entre esa fiera caterba
que amí Gallequita gusta:
dame un abrazo mi pelrra.

Verens.ª Y, dòs, tambien.

Señorito. Luisia Dios,
que los de Judas no sean.

Alc.e . . Suba la tropa . . . . . Vase.

Dent.o mus.es Alla vamo
diziendo la danza nueba.

Musica. tirititi, tirití, tiritola
ala boda, ala boda.

Salen todos
los Jitanos con
mas Cañillas, y el Cesar
con el Jitano desau
sienta la cara.

venyan jeztíbaz
gitánaz todaz
ca que vaia, ea, que ōla
āla boda, āla boda
tirititi, tirititola.

Alberca. [illegible]

Alberca. [illegible]

Alberca. [illegible]

Alberca. [illegible]

Alberca. [illegible]

Alberca. [illegible]

Alberca. A Zeñor vca vzenoria
ezta manita ze ezteilaz,

puez todaz zon como un Sol.

Veñorito. Con viñaz; y por qué Uebaz
todaz en la caza, azzi,
puezta z eraz antojeraz?

Escrib.º Ez Zeñor para la danza.

Verenj.ª Dejaz miaz, aque esperan
~~[illegible]~~

Alcaza. Azu tiempo veera vzia
que habilidad es la nuestra

Escrib.º A Zeñor?

Veñorito. Que ay Escribano?

Escrib.º Ya estan en la ratonera
estaz pobres.

Veñorito. Yo lo dije.

Escrib.º El disimulo aora es fuerza.

Marca, y Abispa. Verenjena?

Verenjena. Ya lo entiendo.

Alcaza. Oso abizor.

hablan aparte el Escrib.º, y el Veñorito; las Gitanas, y Verenjena.

Veñorito.. Ôjo alerta:

[illegible]

Veren.ª .. [illegible]

Alaza .. El Señor quiere vzitia
que a vzitiaz los dibiertan
la hija de Paco el Zurdo
que ez un diablillo en laz muecaz.

Verenjena. Vi hijo mio, q.e la traigan.

Veñorito.. Que la traigan.

todos .. Val afuera
Cachumbita.

Ve Cachumba.. Â, âsnina ez toy
Señor a laz plantiaz vuestraz

[illegible]

Veñorito. Hija, ¿yqué sabes hazer?

Cachumba. Cosaz grandez, y estupendaz,

[illegible]

ze bailaz màz Zequidillaz,
que ay en la mancha mañchegaz.

Veñorito. Ay; que baile Vequidillaz.

Cachumba. Veñorito, zi ay pezetaz
ze meneará la prezona,
porque en aqueztaz materiaz
con el vnto mexicano
ze ablanda qualquier poztema.

Veñorito. Valgate el diablo el dinero
que haria los niñoz alegria!
baila, y tendriaz tu limozna.

Cachumba. Zalga vzia ala Palestra.

Cantan .. tus dientes, y tu boca
son moco verde
herramienta de Lobo
Casa de Viuda.

Estribo .. Brinca que brinca
hasta que te se caiga
la Sabadilla.

todos .. Viton biton la cachumba.

Señorito. La cachumba es una veta.

Mc .. Señor Señor.

Señorito Que traes diablo
que tan asustado entras?

Mc .. A la puerta estan estan.

Señorito. Quien?

Mc .. Quatro Peluconas fieras.
quatro fantasmas horribles Que

Finda niña hé
Respingate bien

Bailan todos

Mc asustado
atropellando
al señorito.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Señorito. Escuchenme vuelca quieren
que me encargue las palabras.

1°. Vui turnare, é returnare.

Los 2es. La valle madamoiselas.

Escrib°. Dizen que quieren bailar
una contradanza nueba
con todas.

Señorito. Bailen por ciento
hasta quebrarse las piernas.

1°. chifli forbien li morqui

Señorito. No os chiflara una Escopeta.

Cantan. Alo Reyvantá
alo Reyvantén
tuque li violi
tuque el flandulbé
faremo festi
tucando el xabé
alo Reyvantá, alo Reivante.

Baílan los 2 el señorito, y Jitano con 6 mujeres.

Unisones. Lani, Lani, laran
Lani, Lani Laré

Vº Alº. Señor Señor.

Señorito Que ay de nuebo,
Alº ingerto en beleta?

Alº. Ala Puerta con gran tren
se apea de una litera
un Caballero que dize
que es el Conde de Capetcira.

Veren.ª Hijomio que es mi Primo.

Voces Dent.º Para Para.

Señorito Linda fresca.

Vº el Portug.es Ō miña Puma Garrida
de Gala Y fermosa como ás estreas?

Señorito Ya estuve esperando aquí un poco rato
el dicho Primo, y no es de ebba.

Portug.es Señores todos muchos
beso con mis preuenciones
deseando de ber presto
de nuestra Señora el Rosario.

Señorito Ya ay ver el coche con todos
que se sale á pie fuera.

Bacas [illegible]

Verenja. Ô. Primo dá miña vida

Portug[es] Abrazame, chega, chega (Abrazalo

Veñorito. Valgate el Diablo p[a] Primo
y que Primamente aprieta.
á Cavallero ya basta,
que tiene dueño esa Zepa.

Portug[es] Que ín falav ruína piltraja!

Veñorito. Pues mire voted quien boxea
que al derecho, y al rebes,
pareze ona hinfundia veca.

Portug[es] [illegible]

Veñorito Alcalde! (Alp[te]

Alc[e] Que manda vra.

Veñorito Llegò mi venganza; aprieva
hazed que toda la ronda
yá me entendeis ve prebenga.

Alc. Voy á obedezer á vssra;
buena colazion espera. (Vase

Portug.es [illegible]

Señorito. Baile el Primo con la Prima;
que luego daran las bueltas.

Portug.es Cantai mininas cantai
que estoy feito ona Jalea.

Musica. Fermosa miñina
eu vo Amante fiel
derretidu todu
como dulze mel
ay mi Deus que moxu
pex tau lovicles
ay Lila, lila, Lila,
ay Lila, lila, Laile. (Valen los 3 Alguaciles

Alc y Alguaz. Fabor aqui ala Justizia

Mujeres. Que picardia es aquesta?

(Bailan el Portug.es y Veren

Señorito. Acra lo beeràn; prestito idlas llebando ala trena. (Agarranlas

mus.ers Señor.

Señorito. No ay señor que valga prestito cargad con ellas. (Llebanlas

Los d Borg.es Mossie, qui votre, votre?

Señorito. Echaros botanas buenas: Alguaciles?

Valen Alg.es Señor mio?

Señorito. Borgoñones ala trena.

Los d. . . . O, bon diù. (Llebanlos

Señorito.. Marchidon.

Portug.es O. Castellana falsa;
agora la mña folla
vus fincara in la morrea

Señorito Sarelites?

Valen Alg.es Señor mio.

Señorito El Portuguès, ala trena.

Portug.es Comu.

Señorito Llebadle bolando. (Llebanlo

Verenª. Hijomo así te alteras.
contra tantos Inocentes?
Señorito. Calle ella la zalamera
antes què....
Verenª. Que es antes que
Perro infame mala bestia. Furiosa

[illegible]

Señorito. [illegible]
Vaselitres.?

Salen los Alg.es. Señor mio?
Señorito. Con mi muger ata trena. (Vebanla
Verenª. Picaro villano.
Señorito. Presto:
esfajadores aquera.
Escrib.º. Cierto que esta Señor
se ha portado como un Zesar.
Señorito. Pues aun falta mas.
Escrib... El que?
Señorito.. ôla?

[illegible]

Salen. Allo. Que vrixia ordena?

Señorito. Ala tiena el Escribano. (agarrando

Escrib.o Y Por què causa?

Señorito. Por esta.
por que à dos carrillos vos
me lameis las faltriqueras

(*) ala cena. (lebando

Escrib.o Y Quereis,
[illegible]

[illegible] (Pascandose

[illegible]

Señorito [illegible]
[illegible]

[illegible]

Señorito [illegible]

⊛ Señorito.. Voy aponerme de Herodes
para echar estas sentencias
en las quales han de ver
las hedades venideras
que el insigne moco verde
es Juez de su causa mesma. (vase

Voces dent.° .. Ala jàu, al salon todos.
suban aformar su rueda.

Salen los Presos 1.° Borg.on .. Ea ãmigos Borgoñones
todos .. Aora nos ãsaetean.
Los 3. .. Por vida dé....
1.° .. Yo deis voces.
que esto es ajustar la quenta.

(Descubrense 5 mesas con recado de escubrir cada una, sus asientos y una Campana en la de enmedio)

S.e el Portug.es .. Cavalleros aquí está
la fanfarria Portuguesa.

Salen las muj.es .. Señores pues que es aquesto?
Los 5. .. Su pregunta es la respuesta.
1.° Borg.on .. tiró el Diablo de la manta
y dimos en ratonera.

S.e depreso el Escrib.° .. En fin aquesto paró
en dar con aquello en tierra.

todos .. Seó Sectario?

1º Borg.ón ... Que dize vsted de estas cosas.

Escrib.º ... Que no cojo la Galera
segun el aparato, = sobreviene de esta
[illegible]
vossotras tendreis Jubones
y nosotros Golilleja.

todos. — tal te dè Dios, la salus.

Escrib.º ... Para aora es la prudencia
vamos sacando el rosario
y vayamos la concieneia.

hombres ... Vien dize mano ala obra

Vezinja. ... Mandruas, y Gallinas cluecas
con que ya tienen creido
que su muerte va de veras.

Homb[es] Pues no?
Alcay. Ya sabeis que esto
aquí esta mano escarpenda.
Alcayde Este valor, y este brazo.
Alcay. Todos estos fuerza
que se opone viene enfadar
que la Carcel se lleva.

Homb[es] Como vemos...
Las 1... Vayan de ay
los Camueros.

Valen los 3 Alg[es] el Alc[e] y el Señorito dispuesto, y se ponen en sus mesas —

Voces dent[o] Ala Audiencia
Alc[e]... A un lado apartense todos
que ya el señorito llega
Homb[es] Señor por Amor de Dios
que tengais piedad.
muj[es] Clemencia.
Señorito Poncio Pilato con migo
oy es un Reino zeteta.
Silencio nadie respire
lea el tapazote lea.
Lee el 1º Alguac[l] El señor Don moco verde
Vizconde vela gotera

toca

Baron aprueba de Macho
y Señor de mama Zepa
atento ala Informacion
que Justificada queda
[illegible]
dixo que fallò, y fallaba
que estos seis, Racimos sean
y alas ocho selas de
los vizcochos de voleta
en la forma acostumbrada;
de que doy fee, y. &c.ª Zcetèra.

Los d Borgoes. Yo doy por mi nuez un puto.
Escrib.º Las agallas se me secan.
Señorito Dèn los quatro testimonio de que oyeron la sentencia
Prazen e g. escriben los quatro
Serenísima. Maxido.?
Señorito Yo soy maxido (De Rodillas
Serenísima Por la gran Gaita Gallega
que bailamos que me suelte.
Señorito Ya te daràn las corbetas.

Alcuza. Ami, por aquel Minuć
que danzamos. (Desnodillas.

Señorito. Buena pesca:
mama reu di trampoto;
ya buen trampazo te espera. (Hº Grueso.

Homb.es tened de todos piedad.

muj.es Misericordia, Clemencia.

Señorito ~~Madre de Dios que todos~~; (Con
~~que~~.

Verenj.a ¿y el dinero de los Dotes?

Señorito. Ya está asignada la renta.

Verenj.a Sueltanos de aqui, Marido,
antes que de otra manera
cobremos dote, y honor.

Señorito y los d. Patarata friolera friolera (Viense

Verenj.a. No ay remedio?

Señorito. No ay remedio (haziendo burla.

Verenj.a ¿y esto es fuerza?

Señorito Esto es fuerza.

Verenj.a Mirad, que no hablo de burlas.

Los 5. . . Patarata friolera friolera.

Verenja. . Y si yo llego acobrarme?

Señorito . Si puedes te doy licencia.

Verenja Si; pues quien deve q.e pague.
así se cobran las deudas (lo prebenido

Señorito . Ay de mi (Gua) que me hago!

Alc.e y los 3 Alg.es Señores. Señoras tengan.....

hombre. . Bu bu bu.

mujer . . Que ay que ridito:
Patarata friolera.?

Señorito Mujer bajame de aqui
(gua) que el Guarquero me aprietan

Alcuza . . mama xeu di trampoto;
que tal esa trampa trienta?

Señorito . todo mi dinero es buestro.
Ubradme de esta trajedia

todas . . . Juralo.

Señorito . Por el aprieto
en que estoy q.e hablo de veras.

Verenja. Pues para chasco ya basta.

todo asi se desbanezca. Quedanse como antes

Los S. . . Ay ay demi

todos . . Señorito:

Señorito. La nuca tengo desecha
no mas chasco acassa prompto
todas por su dote vengan.

Verenja. Basta basta que esto es juego
y porque completo sea
el contento, esta tonada
de fin atoda la Ydea.

Señorito. Canten hasta q.e rebienten
como aveerme allí no buelba.

Escrib.o . Pues atiendan, q.e Estraña
~~gaceeee

āy chalate doñoza
āy chalateme chay
āy chalate filoza.

Alegro. Baila, querido enamorado
aquezta chuzca tonada:: ay Jezuz
que un Jandalo me la traxo
para que tu la bailaràz:::
mas ây que nieba
ventisca fiera
dipan tocando
campanas sueltas
contra el nublado
dan dan, dan dan
âỳ como nieba.

Verens.ª y Abispa. Señorito, en esto pàran
los que en su dinero fian:: āy Jezuz
no ay cosa como ser franco
que de todo aprieto libra:: āy Jezuz.

Estrib.º Ay chalate manday.ª

Moza, y 2.ª muj.r A buestra Piedad acude

Gallarda mosquetería: ay Jesus
por aguinaldo el afecto
libradlo en las palmaditas: ay Jesus
Estrib°. Ay chalate manday[de]

Repetir, y acabar

Repartim[to]

Portuguès Gaspar

Señorito.. Gracioso.
Al[e]... Ofete.
Escrib°.. Moro.
1° Borg[es]. Nicolás.
2°... Esteban.
3° Angel... Chirip.
4°... Chirip.
1° Alguacil.. Ant° Calle
2°... Caballero
3°... Otro.

Abrispa S[ta] Antia
Alauza S[ta] Ag[a]
Vorenz[a] S[ta] Rid°.
Moxa S[ta] Camp°.
1[a] mus[a] S[ta] Vic[a]
2[a]... S[ta] Rubina
3[a] S[ta] Agustina
4[a] S. Orozco

Cachumba la chica
de Orozco

Auto de 1752. 91.

Entremes

Los Bachilleres, y las Danzas

Personas

El Varon
Vn Comisario
Vn Doctor
Maestre Sala

Dos Mugeres
Dos Prestes
El Criado
Musica

Danza de Catalanes
De Manchegos
y
De Alemanes

Salen las 8 Señoras, baylando, y Cantando con Botanillas

Cantan... Oy que es el dia
de el alborozo
raya el Mantes
rayase el Rollo
ay tiruriri, ay tiriraza

que la bayeta bruinca que valta.

8ª ..... Yo voy Bachiller completo.

9ª ..... Yo voy Bachiller vin tacha,

7ª ..... Yo Bachiller aprovado,
y he de llevarme la plaza

2ª ..... Dixo, Bachilleres somos
á vn lado toda la vanda,
que el Bachiller alcorcon
barro en mano, á manotadas
oy ha de hazer de Pucheros
vnas vara mogiganga,
para que los Condigan
con mas dulze consonancia...

Canta.. Ay tiririri, ay tirirara y bayla
que la bayeta bruinca que valta.

6ª ..... Ami, por Caramanchel
metoca la cuchipanda,

pues punto & Bachiller es
dan âtodos vuv Jonajas.

A.ª ..... Ami, por Jeper metoca
vacar hablando la Caxa,
pues vine porque vudino
al que lebebe le vana.
hoc probatur per botellam
quando chupatur cumgana
baylabis, vies quetocabis,
canarium, et, Zarabandam.

S.ª ..... Fuera, que nadie con migo
ha & bachillar palabra,
J ninguno, donde estoy,
ha & hablar conprivatanta:
Pues ni Monas, Papagayos,
Micos, Chorlitos, Vrracas,
Hordano, ni Zimbanillos,

Campanarios, ni Campanas
como ya vuelte la Lengua,
podran hazerme ventaja;
porque ya en qualquiera parte,
de Italia, Francia, Alemania,
Roma, Liorna, y Argel,
Iunez, Venezia, y España,
por el pico de mi pico
me he llevado la Campana,
con que asi, por ningun modo
se vengan con migo á chanzas,
tazotote capazetes
dum ego Campabo pabas.

3ª Con latines, os, venis
Azendaos de Glas Grasas
quando el Bachiller Doncio,
por Meco, y toda su casta

dando un brinco, y otro brinco,
una Con, y una encorbada,
mi alma par Dios, los fozicos,
y ainda llos ollos aplavta?
y maiv, cando su Gorgoritav
En gallego, y latin canta,
haciendo quetodos baylen
al compav devus mudanzas.....
Canta... Mecum vivat, vivat Mecum
que es Gayterum dlas Danzas } bayla
viva; viva, beba, beba,
que à Mundino matò en Cangas
Todas repiten.. Mecum vivat &.ª } Repiten
2.ª y 4.ª.... Las Danzas han desermiar.
5.ª y 6.ª.... Mi idea està ja, aprobada.
Todas... Lo veremos lo veremos
Sale Gaspar... Donde camina la Barba

de Cuerbo, y de Albiñer,
contan fieras aletadas?
no aben, digan, monoculo,
con vus caberas nevadas
que à todos los he envenado
la ciencia de andar vin blanca?
que von mis letras tan pridas
como qualquier Calabaza?
y, que el veñor D. Pajuela,
Jaron de tira la Hacha,
en esta Aldea de aviento
tiene ya puesta vu Cava?
que à disponerle las fiestas,
todos las Jefas ve arrancan
por ver el tiempo del Corpus?
y ellos con furia taymada,
de Bacia Madrid ve van
sin ver lo que por el pava

Judas ... Domine, Domine, Parce.

Gaspar ... No ay parce: no tienen bracar,
que si las tuvieran, fuéran
gente de bigote en barba.
aunque alber como el Colegio
se vacude la botana,
tambien dixe yo baylando
anda que anda, que me bulle
me bulle la vopalanda.

2ª ..... Yo, Domine, me prometo,
sacanos de esta entruchada
porque para aquestos casos
Mulier, est, femina mascula.

3ª ..... Ego quoque, quia per eum
habeo Calabazam magnam.

4ª ..... Feminis maribus gunder
llamò Abrziena alas Ranas.

y, ego etiam; pues al cavo,
dijo Nebrija, en la mancha,
Sal, mugil, Sol, que viniles
quien tiene pan ve lo masca.

Gaspar. Ô! como, en todos se luze
lo util de mi enseñanza!
abrazabuntur bonetes.

Todos. Abrazabuntur, y, al Arma.

Gaspar. Pues âla Idea.

Todos. Ala Idea:
y digan las Voces varias

Cantan. Oy que es el dia &ª [Van se baylando]

Salen 6 Criados con plata, Servilleta, tenedor grande: el Baron en Bata, el Medico, y Maestre vestidos en sus trajes

---

Voces dentro. Reposteria, Cozina,
Otros. Frito, Postres
todos. Ya marchamos [Salen]

Varon... Bendito veays, gran Señor,
que à este mi viejo guisano
criarte ay tan masadero! enfilato, dolorciados

Maestre... ola Niños, con cuidado.

Varon... Doctor Licenzie?

Medico... Gran Señor?

Varon... Que he de comer?

Medico... Poco, y blando;
porque ay la pituita
se evacua con mas descanso.

Varon... Maestre Sala?

Maestre. Señoria?

Varon... Vuestro empleo, id, completando,

Maestre. Obedezeros meto ca.

Varon... Quantos me estan envidiando.

Maestre. Servilleta, tenedor,
trinchero Dale todo

Varon... Grande aparato!
Dotor Liendre, la mexienda
enpie la ire deborando.
Maestre. Limoncillos...
Dotor. Son vn fuego.
Maestre. Orejones...
Dotor. Conpesados
Maestre. Las Guindas...
Dotor. Estan mui verdes
Varon... Toreso no las alcanzo
Maestre. Lechoncillo...
Dotor. El cuerecillo
seha de comer, y tostado.
Maestre. Axialetes...
Dotor. Reporpienvo;
que sunombre desa harto.
Varon. Sin duda voi tesedor
mi medico endemoniado,

Aldar los Platos los quita el Dotor y los Pajes comen y el Mõre sala

todo con velocidad

pues los plato de merienda
me los hazeis pasamanos:
Y esso, porque assi lo comen?

Dotor. Con estomago ordinario;
y los Criados pozero
dijeron con mas boato.

Maestre. Manjar blanco...

Varon. Aqueso es bueno,
y pues que ya lo he pescado
haxteme de ello, que al fin
quiero assi, quedarme enblanco.

Quitase lo y come aprisa

Dotor. Sobre Natalete Señor,
es cuchillo el manjar blanco.

Varon. Yo voi el mayor cuchillo
que el comer me aveis contado

Come

Voces dentro. Fuera, quita.

Varon. Que es aquello?

Sale Comisario. Señor Imbicto, elevado,
sublime, heroico, patente,
exento, xendido, grato,
á vuestra presencia llega,
un Comisso Comisario,
que trae á su cuenta, y riesgo,
una Cadena arrastrando
de hombres de varias especies,
para entregarla bolando
en Toledo, y desde alli,
llevarla donde han mandado
los Jueces: pero ay de mi! Parase
que confuso, atolondrado,
vali de Madrid, con ella,
hecho al Bolvillo la mano,
para darla de comun,
hallo que me lo han robado,

llevalo q
sa por el Ta
blado

si buelvo à Madrid, lo deso
que vome escapen, y es llano,
que à mi me hayan padezer
lo que ellos hayan pecado:
vime quedo, à pescozones
me han de hazer dos milpedazos.

Buelve à andar apriesa con el

con que avi vuestra piedad,
vuestra proteccion, amparo
deseo, aliento, fatiga,
pretento, clemencia, favorto,
imploro, pido suplico,
exorto, invivino, à damo,
en mar, tierra, viento, cielo,
plantas, estrellas, y avtros.

Varon... Cañon, comisario, bomba,
calla, contreinta mil Diablos;
y donde eva gente esta?

Comis.º ... En el portal ha quedado,

Y asi, siguertais arriba
los ire Señor embiando.

Varon. Dejadme vestir primero,
que ha huespedes tan honrados
no es razon el rezivirlos
con la chambra: ola, ålos trasto

Comis.º Señor, mientras os vestis,
voy à aveguxar los pavos. ¿Vase

Varon. La Camisola de bueltas
con el pespunte bordado: ¿Vistese
presto.

Doctor y Mtre. Aqui está Señor,

Varon. El Sortii de Canamazo;
presto, porque no es razon
que à mi me esten aguardando:
el Peluco de veis tizon.

Mtre. Ya ella Casa lesaco — ¿Poneselo

Varon. Para aquestas ocasiones

son bien otantos Criados:
ya estoy de rezivimiento
vayan ãla Sala entrando.

Pasease

Todos... Pues Señor, con las Visitas,
solo han de quedar los Amos.

Cortesias y vanse

Varon... A Maestre vala; hà Doctor,
ola; ã quien dijo Muchachos?

Sale el Ypocrito... Amigo, Vsia conozca
al Varon de el Gatumbau,
por Pariente, y Servidor:
yo voi ã pasar trabajos,
pero en fin, que se ha de hazer,
el mas es vn breve charco,
y como se ponga ãturo,
lo he de dejar seco, y chato,
dicho, y hecho, ya veve,
yo, nunca porque está claro,

De Golpe

aquesta Casa es mui mia,
conque avi della me valgo,
Primo, los Primos tenemos
estas llanezas de pavr. (Vase
Varon.. Avitengas las naxizes:
el Primo es un Dromedario.
Sale el 2º... Señor, no escsparte, Pria, (Ponderado
de verme en este xeato;
por lindo me han hecho traba,
me han cogido por vizarro,
fui apunte, voy corriente,
hize algunos embudados,
à cabarare el Destierro,
y bolvere à mitrabajo,
que quien malas mañas tiene,
mui tarde las ha olvidado.
tiero, frime, cabriolante (Bayla

y con piruetas me marcho
si el comisario viniere
que me bayle el Comisario, } Remeda el Varon

Varon. Valgate el Diablo por hombre
danzarin, y contrario!

Vale 3º..... Ay, à quien dar por aqui } Atropellado
dos docenas de zopapos?

Varon. Que cara de Perro tiene este!

3º..... Vamos despachando,
que ya que Aprecilio hoy
tengo de ir bien rematado.
ve este Cuerpo, este vestido,
este Puño, y este brazo? } Agarrado

Varon. Ay me machucalos Sesos!

3º..... Pues es del horrendo parmo
Alcorande Baltasarez,
de quien las Charpas temblaron

Bien pudiera aqui matarle,
bien pudiera aqui acogarlo,
pero me contentare,
con darle de buena mano
estas quatro Cabezadas
porque estime el agavajo Dale

Jason... Hoy, ay ay!

J.º ... Calle, no chiste,
que yo esto favores hago
à quien ha de ser mi amigo,
porque le estimo apretada Vase

Jason.. Maldita sea tu amistad
si asi has de romper los Cascos!

Sale A.º ... Ha Señor.

Jason.. otro Demonio:
el Infierno se ha soltado.

A.º ... Que quieren decir seis muertes
para un mezquino Gitano?

que quiere decir huir
della Carrel por vn lazo,
porque otro lazo no se che
el pie cuezo, à vn probe, abaxo?
nà: vino, que la sente
en dando, que esta rabiando
el perro, sobre el se juntan
al instantico los Gatos.

Varon. Tu tienes mucha razon.

D.º Si Señor, voy disgraciado,
pero la gracia de Dios
no mas dese su mano

metela mano en la faltiq.ra del varon

Varon. Ola; parece que âmi,
la tuya me ba buscando.

D.º Jesuz Señor, que esto es
quererle de garabato.

Varon. Pues hijo, à garabatear
te pueden ir â otro lado.

xiese

xiese

D.º ... Que es garabatear Vria
Pi, sabe quienes, pillo, el pallo?
agradezca Vria, que,
Pi, estoy à dentro pillado,
que vino Vria, à pillo,
no hauia de irse sin pato,
Pi, que quando pillo, se apilla,
pilla, pillo, pelo, palo,
y no ay pala que lo pille,
Pi, si pillo, pela, pelado. Vase

Varon. Pi, anda con dos mil Demonios.
Pi, pillo, pollo, ô, pillo, pabo,

Mus.s dentro. Arriba, arriba las Danzas. Grita

Varon. Esta es otra.

Sale Alcalde. Señor?

Varon. Diablo que traes?

Alc.e ... Que he de traer,
que poblado aquese campo

& Danzar para la prueba
los Bachilleres bizarros
& el Colegio & la Xarpa tienen.

Xaron. Pues que entren bolando.

Alc.e ... Y, à dar muestra ante Vs vienen
& el Luçar por el mandato:
pero, y los Prevos?

Xaron. Se fueron.

Alc.e Como?

Xaron. Gran valbaje, andando.

Alc.e Vi el Comisario buelve?

Xaron. Que la pille el Comisario
que alli ay empillo, que à el,
pi, le pillara por la mano.

Alc.e Pues vny à requir los Danzar, Vase

Xaron. Anda, y hazte mil pedaços:

ya llegan, de aquesta vez, yo quedo sin vn arapo. (Gritador exo)

* * *

Cantan... Veniu los minones
veniu ya à baylar
perque, es, oy el dia,
de el mellor solaz;
saltat, saltat, saltad,
faralalalela, faxa lalay la. (Salen 3 hombres, y 3 Mugeres de Catalanes)

todos... Boniu tardiu caraller

Varon... Mui boniu; brabo retablo!

Dontro Muj.... Alas Manchegas nos toca entrar de golpe y porrazo. (Fora lado)

Varon... Manchegas, dijo, esto es hecho
vn Asca de Roe, es vn establo.

Cantan... Viuan las Faxuchonas
viuan que viuan
que para ellas se hizieron
las Vequidillas (Salen 4 manchegos y 4 manchegas)

Estrivillo. Toca, que toca
toca las Castañuelas
que son las locas.

2ª Muger. Señor Pria perdone,
que tan arina vendama.

6ª ..... Que como semos tan frioles
cantamos como cantamos.

Varon. Ha niñas, y sois Manchegas?

Las dos. Señor, de quatro costados.

5ª Muger. Ha Señor, yo soy Paquita,
la de el Cacistan el Calbo,
mi Mare es hembra, y mi Pare,
es Varon, pero es mi Macho,
si Usted viera, como yo
me como un quarto de Tabo,
Oye Usted Manica pinche,
se casò con Pancho el Chato,

y si Vsted viera, teniba
tantisimos de Cuñados:
mas yo cassarme no chero,
que dize el Inciado Chanco,
que el Buey suelto bien se lame,
y yo asinita me lamo.

Baron. Juro abrios que con la beba,
estoy hecho vn Guacamayo.

Sra ... Esta es mi hermana, y es hija
de mi Pare, y se ha criado
en mi Casa, y es golosa,
y à la Olla, la chupa el Caldo,
pero yo la ayudo à ella,
porque à sinita la lamo.

Baron. ... Y como te llamas?

Chica. ... Yo?
Sebastiana Venaguaso.

Sra ... Vamos baylando Señor.

W3 42

Varon... Si hija; vamos baylando.
pero aguardad, que otro ruido
sera entra de el varo.

ruido dentro

Salen 4 Alemanes baylando con 3ª y 4ª Muger;
y la primera sale y bayla con el Varon en medio
lo siguiente

Cantan. Alegrese Alemania
que venio à este Pais
Celebre à lo Sionor
corteziù &tozin,
taxay, laxay, tixixulixi:
veni muniquin
que este es de Alemania
el Zaxambeguì

Los 4 hombres. Diambetu, gaxgi dombom

Varon. Que dombom, ni que dom Diablo.

3ª y 4ª ... Garoi, di, li trongo Tempo.

Varon .. Mas que os gargaje los Carcos.

3ª ... Fuxmar, gargi, lambedito.

Varon ... ¿Co os acogaran los gargajos.

Manchegas .. Guedanza leo usta à Asia?

5ª ... La nuestra porque baylamos

asina; no es verdad mene?

Varon .. Si hija mia, yo me Enano:

todos son buena Danzantes

à todos doze rupaco,

pero mis quatro Manchegas

canten, y bamos baylando.

5ª ... Con mucha momomodestia

asina, yo, yo lo baylo

Cantan .. vivan las Garruchonas &.

Todos .. Viva su Asia.

Bayla el Varon con las 4 Manchegas y 3 manchegos

Varon... Ay querido, Ilora
que en grande aprieto me hallo;
vno Preso se han huido
que aqui dejó vn Comissario
y me acuerdo, que si buelve.....

Comissario. No le dé de eso cuidado
que los Presos no son presos.

Varon. Pues que son?

todos... Mui sus Criados.

Comissario. Que en estos varios disfraces
le han divertido este rato.
Y porque completo tenga
el gusto, vaya escuchando
esa tonadilla nueva
mientras sube lo de abajo.

Varon... Hijo, que dizes? que es ello?

Comisario... Quatro Armenios, y vn Esclavo.
que siendo cinco son nueve
y son ocho siendo quatro.

Varon... Quien entendera esa Cuenta?

Comisario. Quien la vea.

Varon... Pues anzallo Vase

2ª y 3ª Mugercan.r En los Esquileos
las Labradorcillas
al son de su canto
trabajan, y esquilan

Estrib. Ven Corderito, ven Obejita
ven al esquilmo Be, Be, ven aprisita
y suenen que suenen las tijoretillas
con el chas chas chas chas de aprisa

4ª y 6ª. El ansia portada
de nuestras fatigas
es pide Chulita

vnas Palmaditas.

Estrib.ª Ven Corderillo &ª

1.º Preso.. Hermosas Estrellas
donosas pulidas
sabed que à esas Plantas
està nuestra dicha
Estrib.º Ven Corderillo &ª

Despues de repetir.ª la Contradanza dispuesta

A la Flamenca, y en Esclavillo, en la forma prevenida

Varon — Gracioso
Comisario — Nicolas
Doctor — Franco. Calle
Maestra — Garzès
Alcalde — Vejete
1.º Preso — Christoval
2.º ____ Angel
3.º ____ Esteban
4.º ____ Moro
Criados — Antl.º Calle, Rio
Vdalgo, y Caballero

Repartimiento

1.º Bachiller Gaspar
2.º ____ Campana
3.º ____ Vdalgo 1.ª
4.º ____ Vdalgo 2.ª
5.º ____ Muñoz
6.º ____ theresa
7.º ____ Jacoba
8.º ____ Agustina
9.º ____ Oxaco

Catalanes

Agustina, Garzès,
Jacoba, Franco. Vdalgo,
Antonia, Antl.º Calle

Manchegos

Campana, Franco. Calle
theresa, Gaspar
Muñoz, Esteban
la Chica, Vejete

Alemanes

1.ª Vdalgo — Christoval
2.ª Vdalgo — Angel
Nicolas, Moro.

Entremes nuebo ~
Cada Loco consu tema ~
Logra la maxímorena.

h

Entremes Nuebo: Cada Loco con su tema Logra la Maxumorena 22

Salen Lucas, con una pistola, Labena con un Tejon, coronado con un punal, Callejo con una espada, y detras Gaspax con cordel, todos muy enfurecidos.

Luc^{o} y Laben^{o} — Yo he de matarme.
Cor^{o} y Calle^{o} — yo morir deseo.
Los 4^{o} — yo he de acabar con migo.
Sale Gasp — a tal marea!
desenme acercar ami q^{e} les dà pena
y despues matense muy norabuena.
Lucas — yo he de morir primero.
Labena — yo, soy antes.
Callejo — primero yo.
Corona — eso no.
Gaspax — ed mas galantes
q^{e} en morir ningun, el plazo me hagan
no es razon q^{e} amis canas se abentajen.
Lucas — pues moramos con tiempo.
todos — con gallarda.
Lucas — muramos pues.
todos — muramos.
Gasp — pero aguarda
q^{e} si amatarnos llega nuestro bulo
morir sin confesion es desbarro.

Lucas — dize bien: y mejor en tal Yeata
sería dezir la pena q. nos mata,
y luego de Repente
todos juntos morir cristianamente.

Gaspar — no dize mal, matemonos osados
y muramos, despues de Confesados.

Laben — yo sosegar no estaré como quiero
si al instante al instante no me muero.

Gasp — Segun las pesadumbres con que trato
yo no puedo vivir sino me mato.

Lucas — yo matarme pretendo sin porfias
para poder bivir con alegrias.

Callejo — sino me mato mi salud perezze.

Corona — sino me muero mi vida desfallezze.

Lucas — como no he de morir sin q. os asombre
si adoro una muger como muy hombre.

Gaspar — yo quiero una muchacha q. en lo gacha,
(amibex) es una hembra como un macho.

Laben — yo tengo una niña Yonda sin manzillas,
q. me tiene los ojos en cuchillas.

Cor.o y calle — ay gloria bellas!

Luc. Gasp. y Lab — ay dulzes despojos!

Cor.o y Calle — ay del amor espinas!
ay abrojos!

Lucas — mas tened; nuestra pena ¿son cuidados
no es estàr todos cinco enamorados?
Gaspar — yateè que lo es tambien ¿q. lo apoyen
de muchos mas, de quatro q. nos oyen.
Lucas — no es el daño quexex con juzio entero
alas cinco hijas bellas de el loquexo,
las quales ¿on olguxa,
siempxe estàn como pulgas en costuxa
apxendiendo atocàx mil ynstrumentos
de musicas yntentos,
por q. su padxe aunque con locos trata
cuerdamente asus hijas las Vecatta.
Saben — pues ay mas q. buscàx modo q. apxiete,
yquitarle las hijas al sobxete?
todos — esso es dificultoso.
Coxo — mal estamos,
si en pasqua, y por mugexes nos matamos.
Gaspa — mataxse en pasqua ariendo desatinos
si bien sevè, es maxx como cochinos.
Lucas — quien por casaxse muexe, en juzio sano,
yà tiene echas las pruebas de maxxano.
pexo esperax q. es esto?
Callejo — q. la villa
por alcalde anombxado amo jaxulla
cuya eleccion abxa

(¿nuestra pena?)
(¿quita dentro, y trae unos instrumentos?)

se aplaude en el lugar con algazara.

todos — ay de quien penas tiene
ynada q.e dibierte, le entretiene.

Salen Cantando y baylando villanas, y villanos, y pereyra de es
cribano, carretero de Vejidor, felipe de alguacil, y ayala de Ver
coreando con melena, y balona, andando sin parar asno, y ai
rolado sin parar.

Cant.r — En esta dichosa
en dia feliz
de baras, y alcalde,
se aplauda el festin
y biba su Cholla
la edad de Sabril. (Gaita.)

ayala — cong.e yo jo alcalde?
pereyra — asi es lo.
ayala — de beras?
Carret.l — no ay q.e azer,
ayala — y aqueso es fijo?
felipe — fijo, y Vejijo es.
ayala — q.e no ay dudallo?
todos — no señor.
ayala — cierto?
todos — cierto.
ayala — pues andallo,,
q.e desde oy, si en lo justo no se afloja
con equia echar piernas, pata coja.
todos — viva el alcalde y el govierno asea.

Carret° = coſo el alcalde, no es bien q.ª sebea.
ayala = pues no soy yo el primero, en tal partido
q.ª del pie q.ª cojea se asabido.
lucas = llequemos por cumplir, avenq.ª con pena,
todos juntos adàr la enorabuena.
los 4° = llegemos pues; ay prendas demos Ojos!
Coro° y Calle = ay del amor espinas!
todos-S = ay abrojos!
lucas = atus plantas señor el tabernero=
laben = el sastre=
Cast° = el sacristan=
coron° = el mesonero=
callejo = yel cortador=
todos-S = teneis con sus blasones.
ayala = exmos ysimo atajo deladrones;
alzad del suelo.
Gasp = q.ª gozeis, quexemos
la justicia q.ª todos conozemos.
ayal = q.ª justicia queseis?
todos-S = yim malicia.
ayala = pues que, conozeis bos a la justicia?
lucas = en bos la bemos junta, y os exalta.
ayal = es q.ª yo tengo, la q.ª abos os falta.
callejo = yo peso con conciencia, y con exmero.

ayala — pues q. tiene Conciencia un Carnizero?
laben — yo corto a ley.
ayala — mas cortas sin medida
q. dexa sayne la ley es desmedida.
lucas — yo bendo el vino claro, y muy seguro.
aual — asi como es de claro, fuera puro.
coro — mi alma en el meson tengo sin Calma.
ayala — pues que, los mesoneros tienen alma?
Ganp — por eso yo estoy libre y sin gumeras.
ayala — si, mas sois un agua bina aseras,
tan Ratera de Cabos, y de alcuzas
q. quitais el Oficio alas lechuzas:
pero cuidado digo, y q. no es floja
con el señor alcalde, pata coja,
q. al primero q. pille, con frescura,
he de ponerle al ayre la figura,
acuerdo q. al concurso sin pasiones (muy ju
echo la bendicion con los talones. nior.)
los S — temblaros seria justo.
ayala — y no sin miedo,
q. yo e de ajusticiar a todo Ruedo,
y porq. bean q. se escapan pocos,
y solicito visitar los locos.
todos S — los locos.

ayala = Si señor: q.e les apura,
yo e de azer q.e rebiba con cordura,
pues si para los locos no ay justicia,
segun es la malicia,
acaendo dengues, y estudiando cocos,
todos los cuerdos, rebolberian locos.

perez = los locos no azen daños.

ayala = eso es gumenta
mas perjudica un loco, q.e un traenta:
y desengañense q.e en tal holgura
lo q.e les pierde al mundo es la locura.

luc-y gasp = mirad lo q.e pensais?

ayala = menos pecarian,
si las locuras oy se castigarian
q.e por aver en esto jurados lerdos
son muchos mas los locos q.e los cuerdos.

Carret.o = bisita azeis de locos?

ayala = y de locos,
porq.e si bien lo tocas
en el sig.lo presente avrq.e Reorean
pocas mugeres ay q.e no loreen.

Lucas = yo en jaulas pocas veo disparando.

ayala = en q.e ay locas tambien de Contrabando,
y dios le libre amen, almenos lerdo
de la muger q.e es loca con acuerdo.

Gasp—— es malicia creerlo con tal bicio.
ayala—— no ay oy muger q.e sepa lo q.e es juizio.
Labena—— un menguado es, quien dize tal qu.a mera.
ayala—— o/ala q.e en lo dicho se mintiera,
q.e mas de Cierto, ni el discurso medro
fueran menos agudos de Celebro.
Coron.o—— tu Capricho es en valde.
ayala—— Zelar el juizio debe todo alcalde,
q.e ate q.e por no arerlo, ay en tal broza
mas locos en madrid q.e en Zaragoza.
yo he de agotar los locos con capricho
no tenemos q.e azer lo dicho dicho.
Gaspar—— ida contra estos locos tu destino, (mus.ca a.)
en la villa no queda ni un verzino.
ayala—— en la villa? (tu juizio se yncomoda)
q.e es en la villa, ni en la europa toda.
y pues en ello estoi de bote en bote
ninguno se alborote
q.e yo he de arer discreto q.e sin vicio
los locos antemi vengan a juizio,
para lo qual siguiendo la alegria,
Repetira sonora la armonia—
Coro—— en ora dichosa
en dia tebor &c.:—— vanse.

{ con la musica se va ayala, y todos los q.e salieron con el }

Lucas—— bibe dios q.e el Capricho de este bruto

para nuestro Remedio es absoluto.
los 4º = q.e dizes?
lucas = el discurso es soberano,
no pensara otro tanto dioclesiano:
todos por conseguir su afan propicio
los cos nos tinguremos, y sin juizio,
(q.e estando enamorados con tormento
mas sera realidad q.e tinguimiento)
luego al punto ariendo mil disparos
al ospital yremos sin reparos
y abisando alas moras el sistema
saldremos cada loco consultema:
apegarles un chasco, y de estemodo,
el alcalde, y el viejo, tan del todo
la cholla perderan q.e ynadbertidos
seguiran nuestras temas confundidos,
y entando alas chicotas acudiendo
yremos nuestra dicha consiguiendo.
los 4º = pensaste como un tulio.
lucas = con el chiste
los dos de juizio quedaran al piste,
y la yndustria y el arte q.e resesbo
oy de nuestra fortuna sera el cuesbo.
y aspa = fundamente mas digo q.e el chasco estuba

en q.e los cos se buelban?

Lucas = la ymbentiba
tan los cos los pondria, q.e con olguras
se pondrian à exerzicios nuestras lo curas

los 4.o = pues à ello.

Gasp = à ello, y ved nos ea
q.e el anis se nos bueba =

los 4.o = q.e

Gasp = alcarabea. — — — — — — vanse.

Salen terexa, catuja, paca, la autora, y Spaguina, con debanta
les blancos, y en xarique de bejete.

enxu = hilitas
todas = padre a tus plantas (de rodillas.)
estamos.

enxu = dios os benduga
y mi bendicion, de lepra
os colme asta las canillas.
q.e aziais?

terex = yo, contemplar. (con garzmoñe
paca = yo, leer xia.)
catuj = yo, azer bastilla.
Juan = yo, terziar.
autor = yo, corregir
mis culpas, q.e son yniguas.

terex, y pac = ay muerte!
cata-aut-y Juana = ay, Jusio;
todas = ay ynfierno,

que ɣerà demí!

enxuia — que almitas
de dios, g.e bellas, g.e ranras!
benlas tan mogigaticas,
pues la menos mala, puede
ser consultor depatillas.

terer — g.e poco; amí la oracion
solo es quien me despabila,
y es verdad, por g.e à esta hora
mí la cristan me dà vida.

Catuj — yo ni no cosèr no pienso
otra cosa en todo el dia,
y es, g.e el alma de mí sastre
ala costura me ynclina.

paca — yo con ɣeràr me deleyto
mas es por lo g.e me anima
mí tabernera, enquien suelen
arrobarse mis Caxuelas.

terer-ypd — ay muerte!

lasomas — ay juizio!

todas — ay ynfierno
g.e ɣerà demí!

enxuio — qual chillan
en tocandoles abodas
aguitos rearen astillas.

catona = yo boda, padre, ¿bex nunció,
señor sino no en mi vida:
dios mefalte si Rabiando,
no estoy porq.e llegue el dia.
hombres yo, ni bexlo quiexa
quita señor, quita quita:
esto digo, y mas mi chusco,
daxè en bunco asta sevilla.

texona = yo nobio, aunq.e me le diexa
Rexuen llegado de lima:
miento, porq.e oy le tomaxa
aunq.e fuexa sin camisa.

todas = Reniego de los maxidos.

paca = ay y/os del alma mia,
dios me confunda sino,
los quiexo mas q.e ami vida.

ensalq = oyen esto, pues el diablo
me llebe, sino sefinan
por Rinco maxidos, como
cinco castañas podridas.,

texer = yo no sè que tiene en nobio
q.e agua/quiexa aze cosquillas.

catuj = bien lo saben ellos, y,
por eso nos cauxtican.

auto = ha! q.ª no sabe la maula
q.ª cose, la q.ª los silla.

paca = ellos, malos ô no malos
los queremos como ay vinas.

Juag.ª = yo, mejor q.ª vna tantarma
quexo on galan ala vista.

enxuq = ea niñas, como los
garznates no se hos afinan
no sabeis q.ª es ya la ora
de dar leccion? bamos y sas
cantese, cantese on Vato
en tanto, q.ª ala visita
de locos, biene el alcalde.
Vsien nombrado en la villa,
para la qual, an caido
cinco locazos de albiza.

paca = ôs? aquestos cinco, son
delos q.ª senos abisa
por los cinco gallipabos,
de aquestas polligallinas.

catuj = ya sè q.ª asu tiempo avemos
de coayubar su ymbentiba
finsiendo en locos de Vsos

(mus.ca ª)

desconcertadas manías
con la musica.

autor — pues quenta
con ella, q.e ade aver fixa.

teresa — exmanas bamos al caso
yempieze la academia.

enxuig — esto meguesta que yo
de maestra en la alternativa
huié mis siguxicatas
monicales con la fixa.

(todos) — oygan de noche buena
oygan señores
de estos cinco siguexos
de mil primores.

empiezan à cantar
puestas en ala, y el v.º
te en medio con un
chilano sentado muy
grande

3.a enxu — bueno baylas.

(todas) ellas — alto q.e suene
q.e yo sigo los ecos
exxe q.e exxe.
ay y lo mio

enxuig — suene que suene.

ellas — ay dueño amado.

enxuig — exxe q.e exxe

ellas — ya tus brazos caxeño
mi amor te llebe.

D. soles — fuera, quita, apartar.

enxúg = ya biene el alcalde.
Catey = q.e Rosa
aderèx, quando al Registro
le suelte la taxabílla.
paca = vendito dios q.e saldremos
de esta sujecion maldita.

al son de Cajas, y clarínes sale ayala, xerexa, carretero, y feli
pe, el primero de militar muy estrabagante con baxa, y go
tilla, y los demas en su traje correspondiente, y traen mesa
bancos, y un Cencerro grande

enxúg = ayá señor mesa y bancos
tenéis para la bisita.
ayala = las bisitas delos locos
poco asiento necesitan
pero dígo (q.e enfachada)
quien son estas señoritas?
enxú = son mis hijas.
ayal = y son locas?
enxúg = no señor.
ayala = mucho me admira
q.e con su cara, muy pocas
dejan de serlo en Castilla.
Jas S - múg = por q.e lo decís?
ayala = porque
fuerte y exemplar y mystica.
Catey = esto en buen Romance anida

dezirnos q.e somos lindas.

ayala = es cierto: yno me combiene
q.e estéis aquí por mi vida.

las S = porqué?
porque, que cristiano
si acobxarle aquí se ynclina
no perderá el juicio, biendo
cinco caras tan dibinas.

texes = chunco ojos.

ayala = q.e bella pua.

catuja = ojos muy galan.

ayala = ô q.e andilla.

paca = discreto ablais.

ayala = gran churona.

autor = juicio teneis.

ayala = q.e sardina.

Juag.a = no ruyais.

ayala = no ay q.e andàr en drogas
q.e las cinco por mi vida
merezen cinco camueras
como cinco candelillas.

enxuq = q.e os parezca?

ayala = q.e teneis
abilidad para lindas.

enxuq = tocan, y cantan depasmo

ayala = si, pues mientras lavisita

boy ariendo, altexinaxàn
cantando en bozes distintas.

muĝ-S — noxa buena.

texera = anuestra ydea
el precepto es de pexilla.

ayala = hayan saliendo, y publiquen
larmunicales manian=

c+an = vengan vengan senoxes
con regozijo
y bexàn alos loços
puestos en juicio.

Sientase el alcalde y los otros 3. y c^an to cando el alcalde la campana al latin caada loco.

enxxig = este con espada y daga
dà enq.^to dos desafia

lucas = Claro està, bamos alcaso,
Nadesèx bamos apaisa
por g.^a con angulo recto,
obtuso, y la Zambullida
zus, zas, dale, al corazon,
al ygado, ala tetilla,
aqui paz, y despues gloxia
laudetur, y taxaxixa.

Salelucas conespada y daga acometiendo al alcalde y los de la mesa, con ynte pidèz, y seguida enplanta sin mòbexse en acabando sus bexos, y tocando el alcalde.

ayala = con este loco el demonio
g.^a quiexa estax en bisita.

enxxig = este dà, en g.^a solo el
sabe la filosofia.

Toca la Camp.^a muy de prisa y lucas separa segun queda acotado.

callejo — digo bien pues quando dizen todos no ay cosa baria sebeg.ª mi fal trúguera lo contrario berdífica: esto esfijo, esto es seguro, cierto yelg.ª no lo diga sera vn cochino, vn berrgante vn animal, y vn gallina.

(sale callejo de cortejial, con vn para vno o q grande da de muchas patadas y golpes en la mesa como enfurecido, y al lucia y al fin zelog.ª lucas.)

lucas — gallina, esrono, zuz, zas, al yrgado, a la retilla, aquí paz, y despues gloria laudetur y tarantara.

ayala — abra ynfierno de locura, como esta, de aquí a la chuna. — (toca)

enxuq.ª — este adado en morenuras de quanto ay en esta bida.

coron.º — mire vsted el racristan are gestos à marica, marica quiere al dotor el dotor tiene ona y ja, esta y ja es el demonio, este demonio la endilga: y entre el demonio el dotor el racristan, y marica anda en ajo de los diablos, q.ª es vn ynfierno afemia.

(sale coronado de rretilla, muy corcobado dando muchas palmadas con ademanes ridiculos, y despues sentado, y al fin are log.ª los antecedentes)

esto es bueno? no es posible.
yquexiàn q.e no se aúga
q.e es malo, malo y rremalo
ha de iex bto à exúbas.

ayala — lealo muy noxa buena (toca)
loco excomunion con fiba.

enxiq — este es vn fraxzes boxracho
q.e nox quanto enquentra bxúda. (Sale labenan de boxracho afranzesado con vna beta troperzando con todos, y amiguandose con estraba-ganda.)

laben — Gú monfiux le bon bín achí
babule, tente chiqúlla.
ābotte xantè, eá baya
túnguxfoxtivs (achí) ànuña
tantí quantí, axxe dúmenuní.
probatí, no, puex axxúba. (are q.e bebe.)

ayala — pox dios q.e con buenos tragex
el fúxiu te despabilas.

labena — fí senox vostxe xantè
probatí, no, puex axxúba.

enxiq — este es xacxistan, ytodo
se lebà en arexse astillas
à rrepicàx, entonando,
villancicos sin medida.

Gaspa — quando subo ato cax de motí, lon (Sale gaspax de xacxistan con barba muy larga, figurando q.e toca las campanas muy depriña.)
las Campanas del musicofestim
el monaguillo empiezza don, don, don
y le sigue mi afecto dín, dín, dín,

baſón y chirimías de monton
atierran con el belico clarín,
de forma q.e azen todos en su afan
tirín, tín, torón, ton, tun, tun, tantan.

ayala — el demonio tiene en esto
los cos de rota batida; ay mas q.e salir?

lucas — aguarda
al ygado, a la tetilla
agui paz, y despues gloria
laudetur y taxaxira.

Callejo — esto es echo, esto es seguro,
cierto, y el q.e no lo diga
sera un cochino, un bergante,
un animal, y un gallina.

Toron.o — mire usted el pastelero
pio los en la masa prunga
esto es bueno? no es posible,
y querrian q.e no se diga
q.e es malo, malo, y remalo
hade dar boto a cubas.

laben — si señor bolte sante
vubule? no, pues arriba.

Gasp — las Campanas de polan
azen don, y luego dan,
y como unos glueñillos

(toca.)

(agarra a cada uno a la
calde segun se siguen las
temas llebandole acia si.)

(mus.ca a
mus. B.)

alternan los monaquillos
repicando sin afan=

cantan los muq-yayala bailando con vna y con otras echo todo con desatino

tan a tex-y/uag=caxxacà, caxxacà, caxxacà
g.ª si vsted no me quiere otro me quexxa

tan catu-yaut=quexxequè, quexxequè, quexxequè,
g.ª si vsted no me quiere yo me casaxè.

texes-y/uag=gúxxúgú, gúxxúgú, gúxxúgú,
g.ª si yo quiero no bio ya le tengo agú.

todas=cuxxucu, cuxxucu, cuxxucu,
g.ª agú la bisita fue con bexzebu.

perei'a felipe } alcalde
enxxig-y caxx. }
ayala=teneo, zis, zas,
alygado ala tetilla
agú paz, y despues gloxia
laudetux, y taraxixa.

perexixa=corregid el lugax.

ayala=dale,
cierto, ye g.ª no lo diga
lexà vn cochino, vn bexgante
vn animal, y vn gallina.

carxeti=lo regax, y regud
con cordura la bisita.

ayala=entre el demonio, el dotor
el acristan, y maxica,
anda vn aso de los diablos
g.ª es vn yntierno afemia

esto es malo y muy Temalo
adeiex boto a cruzbas=

perexila = aguaxida.

ayala = vote iante
probati, no. pues axuba.

{ buelben a cantar y
lebam las muq. cad
una con el suyo, y q
dam solos los 4 hom.
ayala.

[illegible] texes. y jua = Carraca, carraca, carraca
g. si vsted no me quiere otro me quexa.

enxug = digo, esperad donde bais.

ayala = no beis g. con la Cantiña
bandiciendo, unos y otros
para mayor alegria=

[illegible] todas = cuxucu, cuxucu, cuxucu,
g. agu la bisita fue con bexzebu. { vanse.

enxug = ay y. insolentes, los locos
han cargado con mis y jas.

ayala = ved si os dije g. ympossible
era iex cuerdas las lindas.

[illegible] tres = traicion, traicion, g. los locos
se escapan.

ayala = voto a cruzbas
g. nos la pegande puño:
bamos tras ellos.

enxug = apriesa.

{ alya a entrax sale
todos dadas las ma
nos

Catu = deteneos g. esto asido
libraxmos de la polilla
de nuestro padre, g. a todas
nos encaxis.

enxug = ay villania

mayor!

lucas — ved lo q. os ymporta:
o morir, o azer castilla.

ayala — cada loco con su tema
alegrado su manía.
y así pues yà se casaron,
dejarlos, yganse a castillas
à cantar, y baylar, de
su matrimonio en albricias.

enrrique — Pues q. no ay otro rremedio
bayan con dios.

paca — pues querida
por q. regoze la boda
y burla con alegría
canten por cosa de juego
vna nueba tonadilla.

todos — vaya, q. todos festibos
ayudaremos.

mug — arriba.

fin

tonadilla

Estrenas Nuebo Y Alegres Conoçuerno
de quentos.

Un Rabel = Dezenas. Luzes hombres.
Un Laud = Un Layano. Luzes Nubes.
Un Serrano = Villanos. y Rusica. Un bolante
Un Titamillo
Una Titama

Sien Cuerpo. Dedos con Uñas. y Pelos, como
Viuas; y Lunas, Nombres, Uno Corcobado, otro,
Coxo, Uno, Sordo, y otro Vaugon, de Vendimias.

Demo. Mule. = Mira toda la Gente f. Un Justo
Compete Una imagen Con Miquesto.

Vienen = Dezenas, que es esto?

1º 2º = Ases Damas.

2º 3º = Ases quatro, Naipes Nuebe Damas.

1ª = Dexame que Luzes Troca Costa
las despache al Ynfierno

2ª = Dexame f. Luzes Como Ynpaciente
las Libre Luz pas Solamente.

3ª = Dexame, Nadimas f. Conaseo
Troca las Luz Manas Apaseo.

1ª = Dexame vadamas q. vos vuestra
hazendera. Vuestros pegujares.

Todos = Porque tanto y por?

1º = En sus frescuras

mas que Damas parecen sus haças

1ª = Parece á Dm. Pegujares, y no
nos vee y. by Doncella quando menos?

2ª = Y yo, pues Doncella no blasona
se ha parecido en me voy fuera?

3ª = Que, no hacharé, é dy palabras
en lo Doncella mi quanto acepadas!

1ª = Pues yo, Para, y Dios y. Dm. guarde
y. Mari blanca, á pesar de Doncella.

2º = Cá donde vos buenas y dolores
se pasamos e mobé. Flusiones.

3º = Espamos enquapendelin pasá
todo el blason de la Doncellería.

Mujer 1ª = Estonsa ce mas que un viano
oy y toda noche dio palabra y mano
Sobre que? me ce la pregunta

Viene asea el.as quexo exconsuenda.

el 4º = Aun mismo tiempo xquanto ásdio nonbre
Indudá es Heogabalo ese hombre

2ª = que in poxa hapesar de todas tachas
hadeser mi Marido hasta la Muerte

3ª = Eu Marido: é, Marido? (xmor pradun)
-yo, me hade yr con palma todo Mundo.

1ª = Pues sea mió. Juego en sudemna
aun xque pese al Cabállo de Conjuros.

4ª = Esso. épa Mipo lir esquinezes
no les doy a qui un pan como un puño

2ª y 3ª = Perdida de ---: Xomense Vuxa
otra.

todas = Dos Dios: -- Pongase en medio

todas = Nadie conpida.

4º = Nos quexen. Jeza pa la cuesta.

4ª = Como no, Jes echa pocos bofes
porquen mi corazon echa los bofes.

2ª = Como no, Jes cumplido aun pa se xque
pa xquen me hacen estos cosas chiches

3ª = Como no, Jes cumplido Mi Mabilla

Traquier vengo los ojos en cuentas.

1ª - Como no sés cumplido para ver
los ojos vengo ya como cantáis

2º = Demonios nombrais de Nectares
eso en vuestro siglo dorado se usa?

3º = Que no los sabia, sin mal vengas
no fuimos el año pasado al Toro?

4º = Vos si dixes palabra en que sacio
de que hablais en nuestro oficio?

1ª y 2ª = Yo vengo esta tarde.

3ª y 4ª - Lo tengo.

5º = Cebarcmos el pleyto de aquel juego.

1º - Mira que soy Letrado y que ofrezcas
como en alma vengo a los sanctorum.

2º = Con migo Cobarrubia quedó de los
Un ypocrates hoy en los consejos.

3º - A la verdad siguiendo como digo
Con migo Saabedra no bale un higo.

4º - Lo conoza el Hermano aun fol loro
Soy un camello con la ley de toro.

3ª y 1ª = Voy y vengo yo subió en mi amor.

2ª y 3ª = No ay remedio, Tribio Tu da roja.

1º = Tiba que Tiba soy. Tiba emi agrado
Tiba mi afecto, Tiba mi Cuidado,
Tiba mi amor, mi Gusto solo. Tiba
y pue Tiro. Tiba en su presencia
ya me siento. Tiba la paciencia.

2º = Tira yu Tuero vibo Tuero paso
Tuero cadero Tuerto se Vepasso,
Tuerto, egrisero, y Tuerto contesta
el tortangana soy de Tuerto rolura.

3º = Con Cinta estoy echo un atun
por. Morena estoy echo un bolcan
por. pasto mi mixa en bomba
y por. vibo echo un Aguacan
mixa mi bien por mi Emancomun
y pue no es. Tuyo mixa en nexcafar
que sepa nada el bonzon
con el don con el don, con el din, y con el don.

4º = Colopor. Soy coxo, coso pribo
coso soy, coxo bergo, coxo pribo.

ypor. Sedeser Loco a Cuen Lyuso
Sepresente, pasado y futuro.
todos = en uno amo estrai todo lo dho
1º = Vióo Dios q. fue Dema Sepuldo.
2ª = yo, Mando que viva con Dema Sepuldo
acuesta la campana de Toledo?
2ª = Lo Mando que sene Mi Nombre
por Nombre la Giralda de Sevilla?
3ª = Lo Mando que se haga todo lo
que este siempre en mi gobierno.
4ª = yo, que quiera a Dios por mi Manda
Carga con un Mando Coxitran ca?
Todos = esso no.
Todos = Pues apelo yo me como lo
todos Mamo apelo.
todos = Apelo Vaya lo
1º = Mira q. un Hoqueto, Cuchillo
halla Leyes prudencia do.
2º = Apresie, Juan pondrale impedimen
un abogado, lo bene apuesto.

3º = Defendera Valerio Velasco
que fue el Corregidor en Veata
3º = Pondra enfrente Estudio la tarde
último Cabeza verdad.
todos = Que decir?
pa = que si apleyto ban sustratos
ambos sabio y hacen mil ligeros.
2ª = enlos estrados siempre las Mugeres
saben secas mui bien sus pareceres.
2ª = Nova vengo vera esta pendida
siempre espera alustrar su folilla.
todos = mirado bien.
todos = Upleyto.
ellos = Ha contienda.
Uno = Estudio.
Otro = Al derecho.
Otro = Al aprovecha.
pa = Pidan almas nuestros disfraces
Comparecer gratos y eficaces=
todos Viban la Reinupleito con alma

Los abogados son Campiños.

1º = Capitan Caballero, alerta.
ya estamos de las Damas empla.adas.

2º = Juremos cada qual de no perder
que estas Mugeres tienen mucha lisa

3º = en naveria de boda, in que cada
se entraran por el ojo de una aguja

4º = y que havemos de hazer?

1º = que? in derecho
de tender cada uno su derecho

2º = Juguemos. Hai abogados contrarios
in las Mugeres y parezcamos

3º = Con todo alapaisana y alga para
una Cazuela tempolcorteana.

todos = Pues de prisa sugeto para escrito
Vivan los Abogados, Zapogueto.

1º y 2º = Viban, y si es q. alguna no concierta
permita Dios q. en Juegra se conbierta.

3º y 4º = Juegra sea hasta el fin y ningo basta
todos = Juegra sea tambien toda su casta.

Vn se yga en Cazar Dos Dias y Vna Noche y
Vn Dia, y dexa el Alcalde Vesidor y Regidor

Cazes = Mas Cazes tolendas
sonto lo Zumba
baya de chanzonera
baya de bulla,
dime lo pegas
yo se lo pego
q̃ ue es bien para ese tiempo
pello condello.

Alcalde = baya en buen hora la fiesta
haced en dos de la feria
juego en publico presento
escriuen hacer mi audiencia
y la haz de porque luego
saber lo que lo bean
que para mi la Justicia
es lo que quien trayo la fiesta
y que esperando la Vagonza
y q̃ ue la baya la fuerza
en el derecho lo yerro

Segundo Cascabiruela.

Sacan mesa bancos y escribanía y la ponen delante del Alcalde.

Todos = Viba el Alcalde y Corregidor

[illegible] ande la maxímorena

Toca el Alcalde la campanilla y dice el escribano

Alcalde = Implegto en el Señor Corregidor el quarto no ai de oras.

Corregidor = Sin dalgue tendrán todas el grado de bachilleras, Zque Caso es?

Alcalde = Que es quarto pleyto y palabra de Corregidor no ai mas, Solo en fee de que pleyto pleyteen que también a todas las engañó por esta leria.

Corregidor = Uno en Zequarto, Zeñor, eras Ruge en chocheen.

Escribano = Cada una paza y oyenla sin pelear.

Alcalde = ay Abogados?

Ruido de Rzendxo

Ynos sabuera quita apasta
Cno= Se de entrar
Alc= Que bulla es essa

Sacan al Bolante Jitanillo
Jitanilla y dize 1º Villan

Vill= En la prision Vmds txeys
Stab an por buenas pescas
y al escuchar las sonajas
an escalado la txeria
Cno= Señor Sauce su merze
por que xla prision nos entran
por que xitando y brincando
los tres andamos abueltas
y en quatro mudanzas todas
nuestras fuerzas se encuerran
Jit= Si yo por Vrpia de Candallo
voto atal (y es masesa)
baylo, que Importa al Sesdrope
que bien o mal le parezca
al Cano Chayro y que sabie
el que sabie en la palestra:

Jitº 2º Alcalde es Imposible
mente de Dmds que sta enserça
ra de Star Junque ono Junque
en la Jaulica, es Conzencia
que perezca el Sollerado
Caballero de la Piedra.
Jitª Por Nayca p. mayca
en suma, p. hiça de essa
Justicia nulla Cachaza
que perele a la Cantuerça
ra de de un el Contesto
de Jitanesca

Baylan Jitº y Jitana y el
Bolante toca

Cant. Sra la Carsel me llevan
no temas Chula
que mas prenden tus ojos
que no sus Vñas
Baylemos
y al Alcalde enganemos
Muchacha
eres como una Plata
fina dropa
que si conmigo baylas
bayles Conmigo.

Alc= Solo por que baylan presos
Stan
los= Si señor
Alc= Pues pena
de cien sequdilla h
eid oy baylar no les dejan
que por Dios q. la cuadrilla
entiende mui bien la Jerga
mas mientras ase Justicia
punto en boca ala bihuela
pues yo apretando la Gorra
sin que la vara se tuerza
en el derecho soy otro
segundo Cauca Cruelas=

Relidon = Las paxes
o abogan pozii mumas.
Alcalde = ¿y el Reo?
Esc.no = Tambien aguarda.
Alc.e = Pues sin dezir que bengan
bentando a tezner dizendo
sonajas y Castañetas
Esc.no = Y cantando en las bodas =
Villanas cantan va a hacer las pazes lo ajustado. Alc.e = Jamas callo la Justicia
en su Audiencia
Reo = Buenos dias
Payano = Dios
Alc.e = Latin sabeis?
Payano = Buena es esa
un pozo de Ciencia soy
de los pies a la Cabeza.
Alc.e = Bien que es lo que pretenden
las paxes?
Esc.no = Todas alegan
que bienen a pedir
se cumpla la promesa
de palabra y mano.

Tic.ldo = Lindo
el Artículo es comedia
uno enrequazo, el concurso
de acreedores la hoseca?
Yo haver dho prabra.
Pay.no Si señor a todas eras
porque para mi, una hermosa,
otra linda, otra discreta,
y otra mejor q.s. las eras
todas quazo son mis buenas.
Mic = Como Coger pudiste
a todas quazo, las buenas?
Pay.no = Yo señor a todas quazo
Pude Tocar en conciencia
pues hes mas, o pues hes menos
las dise una cosa mesma
mas como el Diablo es bobo
y ellas no fueron mui lexdas
dieronme por pilla y luego
caí en la Razonexa
porque en suma hombre q.s. busca
y Mujer q.s. no casca

entredanes y romanes
el Diábo q̃ ellas entienda.

Dic.e = q̃uereis Cãtaros?

Laq.to = Con todas.

Dic.e = Con todas?

Laq.to = Mas q̃ vengan.
Laq.l Lagorda la flaca,
laq.e es blanca, la q.e es negra
q̃ zapatos q̃ no sepa hazer
q̃ nunca tiene diferencia
q̃ no sepa hazer unos q̃
me hagan Con tanta presta.

Vocall.e Los Abogados.
la Cam.a

Sale Laq.to Mugeres y Hombres vestidos
de Abogados Cóncavas y Ropilla, ridiculamente y
sientanse en los bancos q̃ habrá delante la mesa.

Dic.e = Hermosa
Gente q̃ ha de acudir hagan. Vocal.e la Campana.

Laq.to = Silpillo las q̃ atano yo
estoy Como una Duquesa.

Pº = El caso ẽn Suposiciõnem
canonicam es̃ prueba
ese hombre medio palabra:
Pay^no = Dice bien
Pª^ra Pª = fue la primera
aquien la dio.
Pay^no = Dice bien
Pª Pª = Conquean poreste Vegla
Sacc primus prima primum
secundam lesen Sapiendam
el derecho mele otorga
in ter mini preferencia
Pay^no Dice bien, esta mepidia
fuego se Dio qual apriera.
Pº = Yconprimus prima primum
mi compañero Con sexta:
Pay^no = Dice bien
Pº = Soy el Primo
odie yn Sazabolam mean
pue antes antes del antes
de conocer aste beina
Pay^no = Dice bien

Jº = Mejor la deuya
Ane mi dam Ferrer cam
ego vendo prosequida
Vacione Casu Caprenda
pr mun michi devecer
uan causam Vepelendi
Cay^no = Dicebien
Jª = Nego
Jº = Concedo
Cay^no = Dicebien
Ric^o = balga paciencia . (roca
Cay^no = Dicebien.
2ª = Junque escondan
in consorcio semequenta
in primis Matrimonium
devo ec. ser la primera
Cay^no = Dicebien.
Mujer^a = Fine testigos
hizo ese nombre manifiesta
Jupalabra porque atento
Segun nordice avicena

20 Repuracionem fecerant
oppositi me contendam
in secula seculorum
facere renuncian secam
Lay.no = estoes alegar por Chriso
que sabeq.s selas pela
2.o = Testi notorium en [illegible]
probano facione secta
Lay.no = Dicebien
2.o = Quante tempo
medio la palabra Christo
esta Nupcia non est dubium
venez a Legem expiravam
Conque segun Coba Rabia
ad Capitulum doncellas
dunce Ducem Ribanalem
odie negacionem exendan
Lay.no = Dicebien
ya 2.a Nego.
yo y 2.o = Concedo
Lay.no = Dicebien
Abe = Salga pacencia.

Comoentado
Focalacarpio

Cay.no = Dícebun

3.a = Eodem Casu

Ego sum Domina tercia
a manu y palabra
mea. Vio ego Juan
y abonado sin violencia
privacio a Casa a veces
Circa consorcium marcian
a ver beticio mia mucar
persona sian prevendan
Este parrafo mueve
solo mi Juicio propuesta.

Cay.no = Dícebun

5.o = Privacio esqui
a veces dixi pueda
luego sian tome oriva
de la palabra in ea puesta
Cam anteacionem, o en
Medio de CIX Contumesia
prueba mi verdad, Joquendo
que esmia porque inconciencian

pretegem ympone[m] dempea
in obriebacione[m] penat.

Lay[no] = Dicebẽ
1a = Ultiman locum
pezmet mean defen.iam
este nombre es un Barbaza

Lay[no] = Dicebẽ.
1a = Ino ka cuzca
que os escito meter
ya la obligacion impresa
y si quod scripsi scripsi
dispoliaro, esfuerza
fusiles et arma que
quod scripsi combenea,
a vn Molina Barbosa
dixo, el Pandecta.

Lay[no] = Dicebẽ, toma Isabe,
texto echa comoneza.

R. 1a = Quipotes Capere Capiat
dixo el Pergoleſi adexam
mos es causa calonis
el otro dado y por sentencia

Seculorum Seculazem
hadeserla luz perpetua.
Y ssopo luego es precio.
precisso, precissoca
pectorum Capitulorum
Ficti Nabuez Dominamea.

Lay.no = Diceron.
1a = Nodicetal.
1o = Conceão.
2a = Nego
2o = esso estema
3a = Yeprodico
3o = es yndefenso
Lay.no = Diceron.
4a = esso esquimera
estabus de farisaorum
y ncuxiou azeytera
Fic.e = Señores señores halga
la Razon, Yenganfema
Vuedqdice?
Lay.no = Conjorcium
fic.e = Y Vuedes?

Enfadado y ebaviase
alsoyzano
alsoyzano

todas = Vodam eternam.
Mc e = Yeroso?
todos = bocibus unam
permus madamuselas.
1ª = Mi derecho es evidente.
Say no = Dícebien.
2ª = Yo soy Primera
Say no = Dícebien
3ª = Yo sino yo
Say no = Dícebien
4ª = mia es la prenda.
Say no = Dícebien.
Mc e = Paso que Dure
Say no = Dícebien
Mc e = Calla Vadea
el Reyno es Cosa de loca
Señores balga paciencia
ello es Reuno q. se quexen
Caras todos ental tema.
todas = estan
Mc e = Pues vaya de Casquis

una estupenda cosecha.

Cay.no = Lo para dar a agua no
Profesa ningun Cosecha
de manos, con que siguiesen
como las q. se combengan,
que aquatro manos llegan
Vesoxez, Con nueba
Vc = Lindamente cadauna
como la suya y pues quedan
desocupadas las quatro
que con el uno no emplean
denselas a esotros y
todos consiguen la Idea
de que con palabra y mano
se les cumpla la promesa.

Cay.no = Dice bien.

todos = el gran Capricho.

a Mug.es Apelo.

Para cada dos manos q. nadan.

Para cien dolos. de

todos = Lunes retablo de Duendas
Jª = Se quinsena para Maridos
y Mugeres la Cuerda
para ese distrado/os

Nro = Como qs. apelan
el pellejo hedequitas
alque apelare, y pueda
sentencia, no el mas q se dazles
a entender sine q[ue] sencia,
sirviendole a este cumplimiento
Celebrese la conbenda

esno =

ya =

porque a aquien conbenga
sata otra vez, con su Idea
y porque lo crean vaya
esta rotada la expuenda.

Alc.e = Como qs. apelan
el pellejo de quitar
alque apelare, y puesta
sentencia, no es mas q. dalles
a entender lunes q. sentencia,
haviendo de escarmiento
Celebre la contienda
del Cha.o y los plagios
ande la maximorena.
es.no = no dice mal y pues es
tiempo de Carnestolendas
Comuna mas caza en
fin aranas Comno bezinas.

ja = Jut.= Esto a mi me toca que 140
por esta Cara de negra
que Respingare en la punta
de una lanza la Chambrega
Vol.= Lo que es a bayla poquito
de Atas palomillas entran
en Libra, es Verdad Compadre
no es de las de Consumelia.

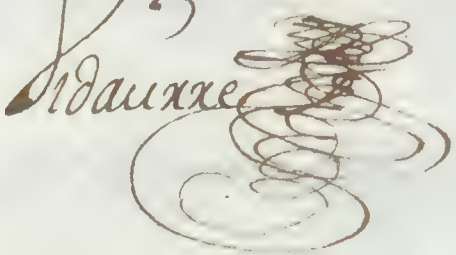
todos = echala, y Cayga el que Cayga
Canja = ¡Vaca en la Varanera.
Vaca y Perico
Juegan al truque
el truca, truca
y ella le Suye.
ese no = ¡Rarin de negrisco
otro = Caballero
ella = en una nesta Canta el Cuco
bamos Jugando
que se embeleso.
Jefe do = Ases, cinco truco: reynas
pronto, rama, Juego fuera.
Luceros mi Alma
Vaya la mano
que si pierdo Con migo
Conigo Gano
Ya, ya, Si, Si.

Sobre que digo que ti Chamberga
Contigo gano.

2ª otra = Quando me cuca
Querido Dueño
tu Solo sabes
lo que se quiero.

ultº = A Cariño.

toda = Paño Querido
tu haces el Fuego
Sienta pa' mada
echas el Vuto,
A Cariño, d'me que eres?
Cabaluco
en tu Cama Contra el Cuco Fin.



Dtt

Entremes Nuebo

del Dottor Burlado

Entremes Nuebo
El Dotor Burlado

El Dotor. Vejete	Graziosa ----
Un Sacristan-	sus quatro herm.s
quatro Soldados	quatro Vezinas
Embozados ----	Hob.s de Contrabanda.
Un escribano-	Mussica ----
Un Alguazil-	acompañam.to

Allado dela Mussa habra un Lienzo de Pared de corrad yal hazer el Tablado un buezo Capaz para salir una Persona con desembarazo: Salen Graziosa y las tres hermanas forzeando conla primera porquitarla una Espada y las 4 Vez.s estoniendolas

Graz.a -- Yo primera hedevia
3.a -- Yyó primera.
4.a -- Suelta la espada.
2.a -- Conmigo muera
1.a -- Mirad:-
3.a -- no ay que mirar
4.a -- Ya estta mirado

2ª--- Ami, el morira primero mehatocado.
Las Vez--- Estais endemoniadas!
Graz- Sacudeme hastta Treintta cuchillad
nomas que enla Cauza sin Rezelo
Fincanse de todi las enbarias porturas
1ª--- Partame el Casco, yendeme Estopelo.
2ª--- atrabiesame el Pecho sin trabaso.
sacudeme un Rebes, pegame untaso
3ª--- Tiname una Estocada en este Cuello.
tiname presstto, Tocaya adequello.
Las 4--- Acaua.
1ª--- Quanto và, que enel theatro
Desso avesinadas alas quatro,
aunque seguide con alguna tacha
sin Catuja, theresa, hidalgo, y Pacha?
Dapues, si el valor tanto os anima,
Desala en el suelo
La Espada cattà enel suelo, cadauna
tomela alpunto, y alapunta alpomo

metasela enel Cuerpo.

4ª --- nolatomo ..... Lebantanse

Graª --- Yò nome mato

2ª ---- Yò nome asesino.

3ª --- Yo amataxme ami misma,
nome ynclino

1ª ---- hacobarDes! asi mi pena fiera,

(toma la espada)

pues es ta misma q̃ alas quatro
altera
Dará à sellu Valor los Testimonios

(ba acharse sobre la punta)

Todas -- que es lo que hareis condormil demonios

1ª --- que es lo que hazèr, quando las Cinco
(las Lagrimas seme exalan!)

(Arroja la espada)

enpodia sun bil tutòr
padezemos penas tantas,
Ysiendo de edad menores
es mayor nuestra desgracia -- lloran

Vezina 1ª -- Callad, no os afligais tanto
1ª --- Es nuestra pena inhumana!
por chupar nuestros caudales
no nos Cava, y sinos Cava;
ami, es con un boca tuerta
hombre estan Vara facha,
que como sastre anda siempre
con el Voca - si, si habla.
3ª --- Ami es con un estebado
= conquien enobiarme traza:
una Muger es mi talle
tenèr un Marido Araña.
2ª --- Ami con un Calbo quiere
hazerme mugèr, ō es clara.
aunque fuera Peregrina.
no quiero ser Calabaza
1ª -- Ami me apropia un Sotta
= Niego yo estal Vara
Graª -- Con un Corcobado ami

prettende hazerme la salba,
para que con Carga tenga
siempre un Camello enmi Casa.

Jos.ª --- Jadonde sehaido Cozinas?

1.ª --- fuè alos Hobillos estraganda;
y la Jena nos ha ympuesto,
que no salgamos de Casa,
aun que èl tiempo del Corpus.

Fraz.ª --- Ytal Ditta sea su Alma,
sino fuera por deshazerla
el Organo que trabaja
en essa pieza de afuera
ya que no ay Otra benganza.

2.ª --- Desa que nuestros soldados,
porquien los Ojos se aspan,
suauizaràn tantas penas.

3.ª --- Como Arrecluta se hallan
en estte lugàr; atodas
nos festexan, y nos aman

Fraz.ª --- Y por no dàr quedezia;

porla quiebra de Cotta tapia
entran con mi Sacristtan
que es el que atiza mis ansias.
Todas - Yo porla machilla muero!

Saca la Cauza porla Votura de la Pared Casas
hiendo y los demas de Soldados

Sa.n - Podemos entrar Gustaquia?
Todas - Si.
Sa.n - Amigos mal passo le cotte:
pero amor todo lopassa
Gustaquia de Almanza.
1º - Bayonetta azicalada
2º - Bandera de mis Potenzias
4º - Demis sentidos Granada.
3º - Con aca Honrral del Orbe
Las 5 - Guerridas Prendas?
Los 5 - atranca
1a Sez.a - Por nuestros
Saca.n - alla fuera
porque ay novedad Estraña

1º--Y mui grande
Ja--Di quál es?
1º--El Dotor Dn Bendolagas,
que médico es, en Junquíllos,
tiene ala tropa aviada
para dàr aquesta noche
una Música bien Rara:-
Tbas-Aquién?
Fraº-no menos que amí
Saⁿ--Como así? Quíen las Aguas
de ser Estrellado brasero:-
Fraº--Aspazio, Señor Zaranda:
anoche Estando amí Pga.
llegò haziendo Cobicanas,
y yo por burlarme dèl,
fuí dissimulàdo
la Música, Con yntento:-
1º--Ya està entendido, màdama.
fuera temòr seo Vacíada,

La Musica bettà afustada

4º--- Yo soy, de quela quio
con mis pavos de Sangonta.

2º--- Estas señoras son nuestras
apevàr de quien las guarda

3º--- El Secreto en nuestras manos
pa espurgàr lo que mata

1º--- lo que ymporta es que entre todas
sepresonga aguna sala.
Donde el hongano se haze
que en el hadeser la Trama:
no Zaranda apresentarse;
Votavelas, Camaradas,
ya Dios adorado hechizo.

entrase por la abertura y siguen los demas

2º--- A Dios Bandera adorada
4º--- A Dios Granada pulida
3º--- A Dios Guapa gallarda

Sacr.--Eustaquia el Corazon
a Dios, y mira no hagas
que Cabiendo mi Cabeza
por alli bulua mas ancha
Hare quibà asentàr y buelue.

Sra.--A Dios.
Sacr.--Aunque di, quieras
Vaya tendrà Vuelo la Cr.?
Sra.--Vaya Nenarà, y bien buena
Sacr.--pues Eustaquia mia, Vaya... buelue
mira quitu Sacristan
te Repica las Campanas.
y quipicado a Amòr
lepica el Dotor que Vabía
Todas--Vaya, bette sin Nezelos
Sacr.--Pues Eustaquia mia Vaya.
1º.... buena fiesta nos hemos
2º.... Los Diés ami semebay lan
3ª.... Al Embuste:

4º... Al fingimiento
Gta... Diga el Bayle, y la Zambra
Ctan... Oi avdia de alegria
de Contento y de plazer
alamu, alamu, alamu zanda
con sonaja, y Cascabil, alamu,
alamu, Zanda.

Vanse en corro Baylando: y salen en forma de
musica de Galanteo el 4º soldado con Chuela, y
compañado de otros 5 embozados, con Violines, y o-
tros Instrumentos detras el Cavalle con broquel
pendiculo ala espalda yespada, embozado, pasean
Dose con menos, lo que dura la Music.ca

4º... Alon, la Musica marcha
y suene la Zimitarra... Sritta
Vfte. Mientras que el Tierra ero pisso
conla ayroso demi Planta,
amigos, digan las Cuerdas
la locura demis barcas...
4º... Alla Oa esta seo Dotor:
nose Tiene Camaradas... Capte
Ctª 4º... Oye pulida Paloma

guita Paloma te arrulla,
oye Paloma lechuga
guita Paloma te arrulla=
Ata Puertta estamos seis
y cinco con el que Cantta
mira que el Cantto porti
no sirne guelba Pedrada.

Sale el Primero, y los demas, y embisten acuchills.
Ds con el Vestte

1º... Estte es Compañeros, muera.
Vestte Itas quemiro santta Maria
Ud quesoi:-
2º y 3º... quien galantza
1º... Nosotros quien Descasca
Vestte... para quando es Valor
=aora lo Vereis Canalla
aqui Iturico.
Ambos 2os y 4º... Huiamos... Vanse
Vestte... Amparame Dª Justaquina
que estos perros ala Oreja
metixan las tarascadas

1º ... pero ay Jesu! muerto soy .... Cae.
Pues yala Intanzion lograda
tenemos, para la burla;
huyamos; quelo que falta
prosiguiràn los demas.
Los 2º ... huiamos pues. ..... Vanse
Vestre ... Taxaxaxa ..
con, con, Con, Confesion,
quela sangre seme Vaxia

Sale el Sacristan de Alcalde mayor de Lugar el Escribano, y el Alguazil con Linterna

Los 3 - Tengase aqui ala Justizia
Vestre ... Tengase el quemo ve Caiga
Alg! ... aqui estta un hombre tendido
Esno ... Y ensangrentada la Cara
Sar ... Seguidle luego al punto
y prendedle, si se escapa
Vestre ... que he de escaparme si estoy
hecho una Cruva?
Alg! ... que Infamia.

Señor Alcalde mayor

Vestte --- que es el Doctor Berdolagas
no soy sino Zanahorias
segun la Sangre me almagra

Sac^n --- ay ynfamia mas ynfame?

Ss^no --- Leuanttemosle en Volandas

Leuantando

Sac^n --- Señor Doctor, pues que es esto?
ayer acurar llamaron
esse Junquillos à Juncos
al Barbero media Anca
y aŕi le encuentro?

Vestte --- Ay demi!
ay no uistta Doña Justaquia!

Sac^n --- Si el Dolor os da lugar
Dezidme Cuestia Desgrazia,
que soy Alcalde mayor
yo hare Justizia tantta
que aun, si fuese prezizo
Responderè enun Sotto

Vestte --- Dastta;

Señor Alcalde mayor
que axto potro, i hartta albarda
(ay, ay, ay:!) siéntto enmis huesos!
Y pues quemi pena Õsllama
del lanze tan desgraziado
osquiero Contrax la Causa.
=Desde Junquillos, a Juncos
Õine ayèn poxmi desgrazia
acusàn buestro Barbero:-
(Õquepena tan Barbara!)
una Sanna quile pica;
quando mepegò Õtra Sanna.
Amor, pues por esa Calle
(Desame pituita yrfausta!)
que sutta Inmediatta ala Yglesia
yonde el Õrgano solabra;
pasè, yòi el Õrganero
=auna delas hermanas;
que solo pues Sanèn
que sellama Doña Eustaquia

por quehera ya bien Denoche;
pero enviendo Rruger basta
Tocome la Tecla Almor;
soplò los fuelles mi ansia,
sacò mi afecto Rexistros,
entonò el tono mi pausa,
Destosiose, y Deuotsi,
fuì llegando ala Ventana
Jigela, que porgxxa sus Ojos
padezia una:: (almorzana
yba adezir enel pecho
enel Corazon, yel Alma;
pero no, que es en amor
esta Expresion, Ruin y (Dasta)
Ona angina, un Zaratan;
Respondiome mdi fluada:
Caballero, si me amais,
Dadme Rtussica, que rabia
mi afecto, por quele Cantan
la Jotta y la Zarabanda

Al punto obedezerè
la dicha: y como la Rana
que sum tranco, i otro tranco
brinca, Corre, bulle, i salta
de charco, en charco buscando
al son suyu son el Agua;
assi busquè ynstrumentos
que mi dicha celebrasan
pues quando=(fieras agonias!)
Algalantao, agoviado
mi Persona, por su Calle
para Calles la entonaua;
embistieronme al Rio
=mas de quarentta fantasmas:
da Calòn dige entonzes
aque esperas, aque aguardas
mira, que te lleua mirando
=tu querida Doña Gustaquia:
saque la espada, y broquèl
rebuelto al brazo la Capa

ala francesa meplantto,
prebengo mis Camaradas;
y quando les dije, allon,
medejan enla estacada;
mas yo confiesso Corage
ocomo perro que rabia.
por comerse unas mozzillas;
aestte Tiro, aquel Rparo;
Pero Zercandome todos,
medieron la Zurribanda
mayor, que se hadado ahombre
=pues que España es España.
Coso estoy, y sesengado
La Cabeza descachada
Rmachadas las Narices
=y laboca sin sudentta
estta es mi yngelis historia;
pero ya el guilo me falttta!
el suco seme estanguaria!
Cacoquimia estta la Rausia

La pluma seme disloca!
La artexia se desencaja:
yun Profluvio sin Copàl
por el Cuerpo se Desagua!
Asttios, Ptorittas, Ptaxes, Silbas
Liebres, Zorras, monas, acas.
Dezid à Dustaquia quemuere
selmorsu Dn. Bindolagas.

(cae entre brazos del Escribano y alguaziles)

Sacn.- Aplaxtos: Luego al punto
coged los dos, yen bolandas
Vaya adonde Ustà dispuestto.
Essno y Alg! --- Si, guelo mejor le faltta --- (Llebanlo)
Sacn.- Oudua Ustàd sio Dotorzillo
à Juncos, acorràn Cañas.
ay Dustaquia gueporti
=Zaranda todo se anda!
mas pues yà ba amanezièndo,
yeitta, ey, la adorada Ustanezia

entre, y lleue, el rio Oefetta:
ay Dustaquia! Vaya Vaya. ---- Vase

Sacanle los dos, y le sientan en una silla q̃ habra en mi. Sio

2ss^no — Sienta quedo.
Alf — Vee Contiento.
no sea que acaso buelua.
2ss^no — Pongamosle en essotra silla.

Poniendo en la Silla Ridiculamente y Vanse

Alf — aora à escurrir solotta.
Oefet — Hy ami! tomad exemplo Vuelue en si
en mi Cuerpo, y mi mollera
los que enamorais à obscuras
galanzitos de Noruega.
Ha Mugeres! los Demonios
Carguen:: con las que son feas,
guilas bonittas, no tienen
la Culpa de guilas guerran.
mas Dios adonde estoy? Leuantase
que habittazion será esta

consultrase, y todas los que vigan en los quales pretende

Sale D.ª Ntuq.r -- Es buena hora se Venir
pícaro mala Valea.
al amanecer, despues
que con la Otra damisela
se habrá estado Vstd en Tolgorio?

Sgto -- Assi tu el Tolgorio tengas.

D.ª -- Despues Viene a querer
se Desnude. [Tirale las Naranjas y Ropilla]

Sgto -- La, La.

D.ª -- Una Negra solamente
aquestta Vida sufriera!
en el Infierno lo pene
quien con el, y Conjugetta.
me ha casado, amen -- [Vase dando le culta]

Sgto -- Amen.

Sale Soldado 1.º -- Señor Vttantta Caprixa
como es el tiempo de Corpus [Sientale y todo lo quehace con mucha Delicadeza]
(Sientese Vstd) que no ay fieras nas

Sgto -- Sin ellas guidare yo.

Si es que Dios no lo remedia
1º... presto le despacho à Vstd
que tengo mano ligera. (Poniendole los tras tos)
Vejte... aunque mas tubieras tanta
no importara. hombre que yntentas?
1º... Esta es navaja sean Yapa; (saca una Navaja)
mas si a Vstd no le contenta
Vaya Otra mas aguda. (Otra mano)
Vejte... Detente que me degellas
Barbaro, herodes, Barbero
1º... hable bien dezia Barbetta,
que los Barberos se Juncos
Yapan, pelan, yapalcan... (Dale y dale)
Vejte... Anda Apelar: ay de mi
al Infierno!
Sale 3ª... Tomate essa... (Sale con Estamorse la ca)
con que despues que me has dado
la Palabra, assi te ausentas
tirano, Cruel, aleue

quexiendo Escuxiz baquetas;
pues antes las llebarás:
Vestte--Dios mio, que nube es esta
Ja---quando pensava el bribon
lograr aquesta belleza?
Vestte---Ruxer::
Ja---no ay Ruxer que balga;
abocados la mollera
Sabes Comer, ola Joya que me ofrezco?
alpuntto venga.
Vestte---que Joya si yo::
Ja---mi Joya.
Vestte---Demonio, yo no se de ella.
Ja---Calle el Cara de Matasi
de Diolon, Hanix de Lavna,
Calle, que bà echando plantas
La Reyna Santta Sibea

Vase con ademanes, salen el Alguazil Dn. no yembozado
de Vizcainos con dagates y ponenle de Abate Vidi
culo con promtitud

Alg.1 -- Amor mio, Prendas dulces..
2.no -- Amor mio, dulces prendas..
Emb.do -- Amor, prendas Regaladas..
Yfte -- Oolò vetta Oiz mi Saueta.
Alg.1 -- Juanchos apriras sirbamos
amor, alpunto te meras...
2.no -- Colleras, Caracas, Cuerpos..
Alg.1 -- Cuerpos, Caracas, Colleras..
Emb.do -- Capas sin miedos, guetiras.
Alg.1 y 2.no -- Capas guetiras, gue aprietas
Yfte -- y Barrabàs Oi apriettè
auosotros las gorgueras.
Alg.1 -- Amor, ya guedas Compuestos
2.no y Emb.do -- Amor, id compuestos guedas.
Los 3 -- Abrazas amor, a Juanchos
guehaces fuertes Reberencias
Abrazando con muecas y Danse
Yfte -- De Jexos los Oizcaynos

parezen, pordo guapewan
mas por aqui ::

Sale la Graz.ª trae una Caja de peluca, y salvenilla y broche

Graz.ª- Caballero
ai que xisa, quime aquella
Valgame Dios, que guapido
que guanio; pero quisera
yo con aquesta arriego
ponerce las quigoteras ... Pintale

Sefte... Muger, mira que el Infierno
entrará en mi Casa.

Graz.ª... Tenga
Vera que aquel, quile pongo,
pues guerer Hoguio Dexea.

Sefte.- Demonio acaba.

Graz.ª- Ya acabo
ora la Peluca Entra ... ponesela-
ai que Vissa! quebien quiere,
Como una Dinia le asientas

ay gufrentta gule Cara
ay que Cara tan perfeuta
dDios, gupara su nogia
Vestte. Dà guena estatta segunda vase
--- para molse de heregias
Vengan atomar y dea
Salet. por otro lado tapado con un tafetan Carmesi
lo que ha de poner
1ª --- Inuicto, Augusto Vabino
dela gran Casa de Roca:
Vestte --- Tomad sipunga, yechaua
los siriamos enlas flemas.
1ª --- habiendo sauido el Dulze
himeneo, que conzierta
Vuestra sangre Altipotentel;
poxmi!:
Vestte --- Que Embajada es estta
1ª --- Sin fiarla de nadie
embia aguesta puesa
el Diuix Alimamon

ypara quoyo allà pueda
dar Testimonio de que- (Sonsela sin bo cubrirse)
queda ya enbuelta Cabeza
asi cumplo, gran Señor
con mi Obligazion y deuda

Quitta el Tafetan y queda con sombrero, y dos Criadas le Buelue grandes

Vestte — Oiue Dios. ?
Sale Sacn — Ay tierbe mia !
era Ora quetebiera ?
en sus brazos tu Bramo?
Vestte — Antes Ciegues, quetal Oras
Sacn — Ciega, quepotti suttoy (Huye de y le sigue)
hecho ?
una misera Cangrena:
Deme adorado ympossible
una mano tubelleza
Vestte — De Baca te Diera yo
en los Ojicos consulta.
Sacn — Notte Duelas en mis Ansias

pues apele alas Dio lenzias
axdores, yras, fattigas
furores, Rabias, poittemas,
entti Descarguen sufuria
pues me abrasan, y megueman!
aDios Tiste leganosa
que Dailo las Zapattettas.... Vase

Vsette- Que cassa, o que Babilonia
de Confusiones le Letta? (con Zesta
Sale 2ª -- Daya a quantitto Simones--
¿Razanfas, Limittas quenas
Osia me saca Ostted
Daya pues a Simonena?

Vsette -- hija, me sacas tu ami
de Letta endiablada Cauenna
2ª -- Sobre que Letta Osia mas feo
que el Sodegon de Dalbcas;
Daya, que Ento a mi Oida
he uisto Cara mas fiera

Vsette- Pues aunque mebes tan feo

¡Niña, si tu me quisieras!-
2ª---Toma melon Cathalina
y chiflatte arrumbre, y media
el Demonio el Gorrico
como enseña las Oraſas
tahaxdillo, y ollo fino.
Oyria pueca manteca!
no saue quien oy la Saca
que dos Orias mantra?
Vaya aquartito Simones,
Naranjas Limittas quinas--Vase
Sesette--Viue Christto--

Sale el Soldado 2º. el Atbopado sordo

Soldadº- Dn Calixtto
estta ya enbuestra presenzia
y contta bos enfadado
por quda Demanda puertta
la Muger tiene Razon
quien Deue, pague la deuda
Capittè femineis manibus

Sestre Oleum serpentorum terra.
Jesus
2º --- No garrabatee:
mi dinero alpuntto benga:
parese quesomos sordos,
segun los gritos mupipa.
es una gran Picardia
yes una gran Desberguenza
engañar a Dn. Cabristto
Abogado de Conciencia (Dale con los Guantes y Case)
Sestre --- Retirate ora el Demonio

Sale el quarto Soldado de Maestro de Capilla con papeles

2º -- Omi Caro! fera bestia...
Sestre -- Tu lo eres pobri me Engañas
2º --- humiliato a Vostra testta:
el Organo Vuttà finitto
con sonora mosiquela
e, yo Vollo colendissimo
chi Vostra notable chencha;
ancora, ancora, Siprobino

Vcsttte --- Jame hanprobado las Teclas
2º --- Aespetta, aespetta, Li paxum
que chcganoſi Capela
Ntuſ --- Esquiabo patrone Caro

Salen todos con sotanas 1º. soldado el sacristtan con anpo
y los quepusdan y sponen Jos Alas todos descubriendo
el Órgano

todos - Bon Iorno Dn. Caramuela
1º --- Alipuesti: ancora Oíde
Si el Órgano hí perfeta
fachada, contuti, tuti
registro, e figura Oida.
Vcsttte --- Sabran Ostides si acaso
1º --- yo me hemenido á Jnebra
yntrate, yntrate asoplar
lo Órgano perli travera
Vcsttte - Jo soplar? yo tirar fuelles?
todos - Hon piache!
2º --- Yntrate aprissa.
Vcsttte - Ayguerida Dª Justaquia

guelos Demonios mellauan
llebanle, los guano hagan falta

1º--- Da señoras Entanto.
que allà sale dà Otra felpa
probad el Organo aqui
porque asi diuersion sea.
Ytuq es --- Oiem ha dicho
2º---- Pues la Solfa llebarè yò.
Sacn --- Yò las Cuerdas
con mi Arpa conlas uñas
todas - Rpitiendo las Cadencias.
A. 8 ---- Suene conxanda Primos
en el Dia del Solaz
del Organo la Canzión
conuno yotro Aleman
y suene la flauta, Clarin ytambòr,
porque del flautado Rpitta el Compas
flau flau tàn tàran tàn
Graa --- Mientras guelas figuras
guelo marzial Lettan puestas

prebienen su Contradanza
la Tonada alegre sea
todos.... Quien se fin al Entremes
pidiendo el aplauso ybenía

Tonadilla

Alson se Cuta tonadilla
Vienen las de Joncarral
para Vender a Madrid
lo que no Venden allà.
Para Vender a Madrid
lo que no Venden allà

Estribillo

Amarica, à Antoñaza
a Pacuco, à Colàs
Andàr andàr por el Arenàl
Andàr andàr por el Arenàl
Alfedrea y Albaca, Arre Borricos
Yerbas del señor Juan

Rquerdones grandes Ytastrazos 148.
y Trebol
Ytre Borrico Yerbas alDr. S.n Juan
à Ytarrica à Antxonena
à Jacorro à Colàs
Andàn Andàn por el Arenàl
Andàn Andàn porel Arenàl
Yerbas del Señor San Juan
Yerbas del Señor San Juan

Otra.. El Perdon y las Palmadas
pedimos conmunidad
silogramos Cotta dha
Diximos con Ademàn
silogramos Cotta dha
Diximos Con Ademan.

Estribillo

Finis Coronatt. Opus

El Autor Loco,
Sainete Nuevo,
Que ha de representar la Compañia de la Señora
Maria Ydalgo,
En la Navidad de este presente año de 1757.

Personas.

+ La Señora Francisca,
+ La Señora Catalina,
+ La Señora Theresa,
+ La Señora Rosolea,
+ La Señora Maria Ydalgo,
+ La Señora Victoria,
+ La Niña Chica Blagiande del apuntador: simulada nde
+ El Señor Miguel Ayala,
+ El Señor Gaspar Guzman,
+ El Señor Juan Cabeman,
+ El Señor Cozinado,
+ El Bejete de la Compañia,
Un Aceituñero. Cabano de Cecilia
+ Un tonto: de eleccion Phelipe
+ Embos primeros, y segundo,
Acompañamiento de Mujé + Musica. Cabano y Perina
todos

Salen en el quatro: En trage de Enanas: todos todos

Musica Viva aquel Monarca Imbicto,
que hizo de Marte Supremo
al Real de Dios padre,
aun mas el valor, que el Reino.
Llegue por Rio.
Y mpirio en los Almas,
Que abrazan su Imperio.

Maria Ya guuesha Cantado el quatro,
demonos prisa Madamas,
porque si mui tarde,
Ayala Si el tardo,
dejarlo para mañana;
Francisca que siempre con flaquezas
En los Enanos nos Salgas!
Ayala que importa Si yendo Enano,
mui poco el frio le sirve.
Catalina para tomar la mantillas,
a mi mui poco me falta.

11

Ayala pues aun? me falta menos,
para tomar puesta, y Capa;
Feresa Si tu Ayala llevas puesta,
y tu noviaus dexarla,
la capa para que es eso?
Ayala Tu noviabas este danza,
el que mas presto se monda,
Gaspar disfruta, mas la panancha.
ora se sigue agil el paso,
enque el Galan, y la Dama,
se estan ablando una hora,
y no se dican palabra.
Ayala Sera el dela Dama muda,
que quiere ael Galan Phantasma.
Juan este es mi sitio,
Lavenan este el mio,
Bitoria Silencio y bervios,
Rosolea pues baya.
Ayala Que un sujeto como yo,
(ya todos miran mi traja)
este sujeto auna Autora,
sea plebeya, o Ydalya,
que pocas beces le pasta,
y muchisimas le manda!
que no digan los Cazules,
en las esquinas Niglaja,
mas que el Marres la Guerrero.
y la Guerrero Mananco
le presenta! Sinber que,
los muchos que alesto alcanzan,
y nos saben que es Comedia,
y Otros juzgan que es batalla.
no Señor, quanto es mejor,
que digan sus altas altas,
con el papel estendido,
y el empuñado alas espaldas,
la Vida de el Gran tacano
aqui se presenta Ayala.
a gusto llena la boca,
y de pies llena la caja.

mosqueteros no le asi?
Coronado. Que le hadado aire panarra,
que passa? na mira?
ace gestos? y se para?
poniendo dos mill figuras,
Labenan. quando la suia le batia?
Ayala — Ayala te entro aora,
Ayala — ese entro le dezia que salga,
Y Yo tengo Otros yntentos
demas y Mejor importancia,
quien quisiera tomar mi nombre,
trate siguiendo mis pisadas,
Y que enmienden ese passo
Salga por y Oralga Rana,
Y donde dicen las letras,
baitardillas, O baitardas,
aora Sale el Gracioso
digan aora se va Ayala, Vase
Francisca el Ombre Sehabuelto el Juicio,
los 2 Ombres Ya seguimos tus pisadas Vanse
Coronado- Yo boi aver que accidente,
de el ensaio le arrevata,
Ay pobre de Coronado,
Si seha buelto el Juicio Real. Vase
Catalina por Dios que quedamos fucas,
Teresa para la funcion de Paiqua?
Gaspar — Sin Ayala que hade acerse?
hijas quedarnos encassa,
Y regalarnos Muchon,
Sino que alguno nos regala,
Labenan — Como Si el Cervio do. Las,
Teresa — Yno lichanza,
Rosalea — Yen grieyo esta Oquelodiga,
la dispensa demicassa,
Maria — Y dado pues Senores Si Salmos de las,
no podemos acernado,
Cerrar la puerta Yandallo.
Gaspar — Como el dio de Cerrarla,

no podremos dar un corte,
Oí Sínla puerta Cerrada,
Bitoria- Sino sabemos quales
la nobedad quele arrastra,
que podemos discurrir?
Sale Coronado- Señores Grande desgracia,
todos dinos que es lo que sucede,
Coronado- que sera buelto loco Agala,
Gole Oí que yba diciendo,
alos dos quele acompañan,
Yo quiero Sin el Furor,
porque el Aurora me enfada,
Yno Emos de andar amonte,
Siempre Sugetos a faldas,
Yo formare Compañia,
Y alque Medrid la aplanda,
pues para que nunca guerra,
Sala llevo yo Entablada.
Y con esto Echo acavo,
el hijo de mis Entrañas,
ay Traicion de Coronado,
Si se ha buelto el Juicio Agalo.
Gaspar- pues Señores me parece,
que fuera Cosa acertada,
quando a yerros de Cabeza,
Un clavo, a otro clavo saca,
que todos Con el adbitrio
que Elocuente Enue Calabaza,
Sucumbamente bamos,
acierdo fingerri barias,
a tomar Con el partido,
porque Conello Sigana
darle Con la Entretenida,
Y que esta Comedia aga,
Con nosotros alomenos,
Y luego despues Sesana,
Coronado- Esto acaba el dia de el Juicio
el Juicio se quedo En zapa.

Franca — Gaspar adícho mueßrm,
que como el Ombre de Cana,
Catalina — dalos Conseios apelo,
esso escolla Mui provada,
como nosca que aoia,
Teresa — por los Cavellos los traiga,
Labenan — Y si acaso noconoca,
tirando pubaricada,
la Cabeza: Con ellemá,
que tiene: aquello quebará,
Concerninme que delirio,
Begere — nole ara que mire en nada.
pues yo aunque he estado Callando,
matare mi quarto arpadas,
Y por Vida de Begere,
que me he de pelar las tiñes,
O abra forma de afrazne,
Gaspar — en la funcion delira Parque,
pues Ala Contrala,
todos trabaz se atman,
para que tu Compañia,
ni la temas, ni la agas.
Francisca — Alla va Pacha no menos,
loca aquello esta Cala,
que Enpeñas de Compañia,
Catalina — mucho la Pacha, dispacha
pues este tercio: Cresparvo,
Si se acaba Cuena murralla,
no ara a aquel que caiga en ello, le Ngare
Teresa — que luego al momento caiga.
Compracia, Y con canto, yo,
boi Pha acerla galapárda,
porque si Encarrolo Echiro
Rosolea — Yra se y dera bolada.
Contigo Va Rosolea,
Victoria — la Victoria te acompaña,
Labenan — Y Labenan a bosotras,
todos — Y todos Concato y ansia,
de que aya la empresta el lugar,
que deseamos Con Aya la. Vanie

Salen Ayala, Ombre primero, y Segundo y el tonto.

Ayala Grancosa limandar a otros,
berme leyendo con pausa
la lista delas comedias,
tonto que hande hacerse lista semana,
aquí he tomado partido,
que aunque me dan poco, o nada,
yo gano a doce quartos,
y abra tendré un real de plata.
Ombre 1º -entre un loco, y entre un tonto,
que buena lista hará la faria!
Lee- lo que un acreedor moloza,
Ayala- lista Comedia li zurzada,
Ombre 1º adonde,
Ayala todos los días
se representa en mi casa.
Ombre 1º lee lo que acavan las visitas,
Ayala- lista si que li estremada,
pues en chocolate, azucar,
bizcochos, velas, orchata,
tortas, nieve, y golosinas,
un Mayorazgo se gasta,
y al otro dia, no ai duda)
para embiar a zaguan, y plaza,
se suelen yr a empeñar,
las Savanas dela Cama.
Ombre 1º -lista es loco! con sentencias,
Ombre 2º tan doctas y experimentadas?
-entos niños, y entos locos,
siempre las verdades se callan,
tonto- un real de plata no li mas,
sumado que un real de plata,
pero quitando seis quartos,
Ombre 1º doce ochabos le faran falta,
Le los empeños de una boda,
Ayala li grancosa, li estremada,
bete la novia mill pesos,
doce tiras, once casas,

treinta Juros, beinte Censos,
y de todo esto no ai nada,
antes es pobreza, soberbia,
fea, tonta, altiva, y brava,
Con que bista la bezdad,
demas bienes, y mas tachas,
no tiene esencia ninguna,
pero propiedades asnas.
Ombre-Jo — aca aqui biene Un anciano,
que me parece en la traza
que es Guzman pero Callemos,
por si ymporta ala mazana.
Ayala — para que entre quien quisiere,
no esta la puerta Cerrada,
que si biene su Umildad,
mi Autoridad los aguarda.
Sale Gaspar — Señor Soy yo el Autor?
Ayala — pues no lo dize la traza?
Gaspar — y teneis mucho dinero?
Ayala — por Dios que no tengo blanca.
Gaspar — pues no podeis ser Autor,
Ayala — lo he de ser que es gusto, y gana,
porque por fin para sello,
no mas que el Sello me falta.
Gaspar — pues mirad Sime admitis
porque es mi desdicha tasa,
Ayala — muy largo soy por mi Vida,
Gaspar — Dexad Collar ai mas largas,
Ayala Quales pudieren?
Gaspar las deudas
de aquel que deve, y no paga.
Ayala que papel quereis hacer,
Gaspar — hare las terceras Damas.
Ayala Sabeis Cantar,
Gaspar la Cartilla,
a qualquiera que me enfada;
Ayala — pero yo adanta mucha,
Gaspar — dejalo que es aficaita,
Ayala porque? porque pasar suelen,
mill coches, en esta Casa.

Mas largas son (si me enfada) la parte

Yssi Canta temeze,
que dos Otuz se dispazan.

Ombre 2º Señor, Casado, y muger,
Sí la Señal no me engañan,
a quí llegan.

Ayala pues que lleguen
como no me piden nada.

Salen Terrza y Coronado. Autorcito demi Vida,
el. Autorcito deme Alma,
quíen os recibirno?

Ayala Ytam.
Loi dos pues porque Entran noi ablas?

Ayala. porque Esta mal Entran,
Recivir dimí la paga.

Terrza Yo se Cantar, sibailar,
Se tocar Una guitarra,
Se Representar, yssí
Enfadarme Sime Enfadan,
Y aquantos tengo delante,
Se arañar todala Cara,
Yesto lo tengo Enla Uña,
porque Jamas Seme baia.

Coronado. Y yo tambienssi, pues Se,
En Untodo acompañarla.

Ayala Sí porque traya temés,
de acompañante de damas.
mas va la muerta,

Terrza la muerta,
dalaboz y la guitarra,

Terrza Canta. Que Colacion Metienes
para Esta parquea?

Coronado Canta. piensso que Estan Enbezde,
las Ensaladas;

ella Canta Una Canal quitarra
quema Compranas,

el Canta. noteara como Uueva,

ella Canta La Canal falta.
arroz Y gallo muerto
quíero gueraia,

El Canta — Anzo, Sí, que Elzo gallo,
no le abía encalla.
ella — Ezei tacaño
el — tu ezei bellaca,
ella — Yo te doi mucho, Pero te entiendo
tu me maltratai,
Loidoi — puei Dⁿ Juan dela Encina,
nunca ace falta.
Ayala — loidoi quedaíi Recividoi,
tu azei la primera dama, (a el
pero tu azai loi Bigotes.
Loidoi — Azaie Como lo mandas,
tonto — trece quartoi para Bino,
doi de pan, y doi de baca,
Sí yo no he Errado la Cuenta,
acen Juito el Real de plata.
Sale Catalina — Señor Autor,
Ayala — deide le Joi
temblando Eitoí demezarla.
Catalina — yo quiero tomar partído,
Con Vited,
Ayala — Eilo me aprada,
aunque a talle tan Entero,
ninguen partído le lebanta.
Carula — mira Vited yo Soi mujer,
Ayala — Ya mdo dice la traza.
Catalina — de doi mill abilidades
pero quiero mucha paga,
lo primero tengo Coche,
Conque pído por Entrada,
para yr, y benir a el
Eniaro dudemi Casa,
me Compre un par de muletas,
Ayala — Muletai?
Catalina Sí, y no' mui malas,
Ayala — mete muertoi, mande al punto,
que un Carpintero laiaga.
Catalina — no Entro yo En aquese palo,
Ayala — puei hila quien no Entra para.
Dentro fran — Carraña Enzerra, Cocida, Caliente,
Ayala — Oioi puei li Colla haze,
que te pidai las muletas,

Y pregonen las Cartañas,
Catalina - Muletas,
Ayala - Sí de este pelo,
las buscas allí las allas.
Catalina Y por fin quedo admitida?
Ayala admitida, y Obsequiada,
Catalina anas de sobre aliente,
Ayala - porque? porque es bien alta.
Dentro fran.ca Cartaña, Empezta, Cocida, Caliente,
Ayala llamen me aquesta Muchacha,
tonto - a Cartanera,
Sale fran.ca Que quieren?
Coronado - El Señor Autor le llama,
fran.ca digale a el Señor Autor,
que se vaia enhoramala.
Ayala - Aun Ombre de mis respetos,
lito dios en sus bavas,
Francisca aunque Vted rubiera mas,
que quaquin Señor phantasma!
Ayala - quieres en mi Compañia
tomar partido?
Francisca no quieyuam,
pero que me dara Vted?
Ayala - Seis Reales Cada semana
mas que aveis hacerra?
fran.ca bender,
Ayala quenida esa Gracia,
qualquiera que trata a muchos,
en qualquier parte la alla.
fran.ca Que papel me dara Vted?
Ayala - anas los primeros bavas,
tonto - Si en cartañas le empleare,
que este pobre Real de plata,
quien lo cartea no le tiene,
fran.ca quien le tiene no le gasta.
pues Seis Reales y papel,
de autoridad tan anciana,
me promete gran cosecha
Y assi Siembro las cartañas.

hidoi ala Rvatiña, Lixalai
Coronado quiña
tuvo dellas
Ombre 1º de la fuera
Ombre 2º aparta,
Ayala – Sierra contra el Repeto,
Autoral echar la zarpa,
mai migolosiña li muchas,
Salen Bitoria y Rosdea allaboi Caiga, el que Caiga.
Vive aqui vn Señor Autor
de muchisima ymportancia?
Ayala – Yel Ombre mai Señalado
Si oi le miraii ala Caza.
Bitoria Señor yobinge abuscar,
Ayala muchos buscan, yno allan.
Bitoria partido en su compañia,
Y también traige mi Rmana,
Rosdea – Una Serbidora buestra,
Ayala – Una Rosa li la muchacha.
Como oi llamaii
Bitoria – por enigmas
Oi mi nombre se declara,
por que li vno que dice,
mai alla dela batalla.
Ayala – mai alla, Sera el pillage,
deloi que Vivos escapan.
Coronado – Nosira Sino Victoria,
Yel no save adibinarla.
Ayala – Niñas yonose de enigmas,
pero quedaii en migracia,
Se arai el barva Segundo – (a Rosdea
Y tu Sii que alex te amañas)
Serai el apuntador.
Los doi – axasse Como lo mandas,
Benao Labenan. Quien quiere berla ballena?
Ayala – Esta escosa extra Ordinaria,
Y que para Vn Sainete,
me puedeex de ymportancia,
llamadle al punto.
Coronado – a ballena.
Labenan – Yaboi a ver quien me llama,

Sale— quiera quiere ver la ballena,
Gaspar Llega que el Autor aguarda,
Cabenan— Sinada meda el Autor,
amí noremeda nada.
Ayala— En esa Casa que traes?
Cabenan aora bereyo Silencasa lapaxte
Señor traigo laballena,
Un animal cossa rara,
Como sumuxeres beza,
que solo en elmar se halla.
Ayala— Yenque mar le abeis pescado,
fue en Galicia, o en bizcaia,
Cabenan— Señor en el Mar de Anizgola
Si el Estudiante mepassa,
Ayala— donde trage, y nacimiento
teneis
Cabenan esso es cossa estraña,
mi Camisa sehizo en rota,
en Chinchon tengo la cama,
los Calzones en ginona,
pero el bestido en la mancha.
Ayala pues hilo bete a Oropesa,
y en mendarar essas faltas.
mas quieres quelabeamos?
Cabenan porquano Simelo pagan,
Ayala— quanto quieres
Cabenan beinte Reales,
Ayala en mi y los quieme acompañan,
puedeser que en la Ocasion
nose encuentre Unreal deplata,
Tonso— Sí señor que aquí esta el mio,
Ayala Sídevalde abrí la Casa,
Yo te are Representante,
de grande Opinion y fama.
Cabenan puedeser que para serlo
Otras arrimado aya.
mas va de gracia,
Juan ayquesuito
Catalina quientubiera aquí unatapia,
Teresa— Yomeboi a la Carcuela,
Coronado Yo mesubire en las ramas.

355
168

Bizcaia y Rioxa- Ylaidos aun aposento,
Labenan no tengan miedo que ai manssa,
de ensaya-
Ayala que friolera,
franca que enredo,
Catalina que patarata,
teresa que enoaño,
Labenan Esso no es berdad,
mi prezon anadie engaña,
quien quiere ber laballena,
era lo que preguntava,
pues que no es esaballena,
decidlo Claro muchachas?
Ayala- O digalo las Conchas
quando ellas nos lo callaran,
las Mugeres el tiene mucha razon.
Aceituneros Aceituna Sebillana,
Ayala- Otro fantasma tenemos
llamale.
Coronado- Sube acia Casa
aceituenero.
Rioxa sale Aceituenero Ya subo
mas Como el Solmedio encaxa,
lleve el diablo loquebeo,
Ayala- Si pues bulverte de espaldas.
pero que es esso?
Aceituneros Aceitunas
mas Senor nocoma tantas.
Ayala- Con el fuego demi ambre
bien presto el bazil bolara.
pero eston muy Zapateras,
Aceituneros antes Consuela el mizarlas.
todos- midos Malos de esraber
piensso Se gran Con la trampa.
Ayala- mira hijo yo Soi Autor,
dila mas y luego phasia,
que abiso Malaconda,
benida de transilvania,
Si quieres quedarte en ella,
parece que tienes gracia,
ste ase muchuen partido.
Aceituneros pues Si Su merce escuchara.

abre la cola y saca una balle nade Corilla muy larga

Calaca quela,

Una tonada que yo
se cantar,
Ayala— por las entrañas
que tiene una olla podrída,
Sino se pudre en mi casa,
quela Cantes.
Acitunero- Silo are
Siesta Chica me acompañan
laque Cante- Yo le voi pronta adarvi quito.
Acitunero- Silencio que voi a echarla.
todos— Vitor, Vitor que ligran cosa.
Contra Niña Saven si Ocupa esta Estancia,
Un Autor denos donde,
que nose Como se llama,
que tiene poco dinero,
Y muchisima famfarria,
que paga de qualquiera
aunque aqualquiera nopaga.
Ayala Esi soi yo, quelas Señas
Sale Niña— me bienen pinti paradas.
pues Dios guarde Su Autoria
Ayala— mi Señor: de peñarbalas.
Ya que estas tan adbertidas,
Niña— luego a Dios que de alto cargas.
Señor Autor aunque usted
me ba que soi tan muchacha,
en la representacion
Soi el paxaro delas tablas;
que es berme amí en un romance,
quando pinto una batalla,
quando dibujo un caballo,
y retrato una borracha.
atodo el Mundo en redondo,
luego sele cae la baba;
Si usted quiere recibirme
no echaramenos la paca.
Ayala— la paca lohace muibien
Y no podrais tu yoalarla.
Niña— Aucar: que abilidad,
yo bimne que ella no emalas

mai Si tiene alguna duda,
va a preguntarla a mi Casa,
Franca aunquela paca no sé,
Siendo mi amiga la paca,
li muéCiro que por ella,
me toca sacar la cara,
Nina— para que yo lade en ella
Un millon de bofetadas.
Franca. dí Sarrapata conboz
no savei que si me enfadas,
la azotare,
Nina— tima Vited
Se empezze la sarrapata.
Franca degenme aesta pedaso,
Nina— adonde entierra esta guapa,
Franca entre Cabeza, entui brazos,
tu Cogote, y tui espaldas.
Ayala— Senoras paz entre tuines,
Y dime Chiquilla Cantar,
Nina— algo mas que la Catula,
Ayala— mucho dices,
Nina— pues no li Chanza
Yo sulo darla leccion,
y si acallo no adelanta,
Y me yerra alguna Solfa
la solfeo abofetadas.
Catalina picaza, Cochino, puerca,
y insolente temeranza,
Nina— espera te are gigote
picadillo tiene encasa,
Catula daca tabaco,
Catalina aora lobeza Zapaza.
Nina— Madre mia que me pegan,
que me Cogen, que me Cacan
Sale Bejete, Mugeres ridicula, quiente atropella hila mia,
Y dentodas mui Entrañas.
Unas madre de Dios que berbiglo,
Otras Cielos Santos que tarasca!
Bejete— Senor Autor, yo si que,
Soi Grande Representanta.

Ypara que enbreue sea,
mi abilidad extremada,
escuche demi vn suceso,
que ante noche vbo en mi Casa,
los Siete eran poco menos,
Ora enquella azul Campaña,
enla faxton dela tierra,
Como queso se estrellaua.
quando aciendo yo memorias,
de penas fatigas y anias,
que suelen estar de sobra
adonde el dinero falta.
bi vn raton con vnos ojos,
quela tierra se tragauan,
y vna cola: gueno quiero,
en este Caso pintarla.
porque el Romance, conella,
el escorto, yella el harpa.
quando: pero aqui comienza,
la mas fiera, la mas rara,
mas estupenda, mas fuerte,
mas ynaudita, y estraña,
accion que dice la ystoria,
yla antiguedad relata,
pues quando: que admiracion!
con atencion de mirarlos,
el semetio en su agujero
y Yo me quede en mi almoada.

Ayala — Cierto que tu relacion,
es vn paimo porque paima.

Francª — Autor quereis, que bailemos,

Ayala — vna sequidilla baia.
para que rezepan detodo.

texeda — pues echemosla muchachas.

Ayala — bueno en mi Vida Vi cosa,
que mejor me debitara.

Gaspar — Autor Yo quiero mill reales

texeda — para sacar vna gala.
Yo tres mill quemi Caspro,
por ynstantes me maltrata.

hauia rezpuesto se Canta, y baila vna sequidilla la que quisieren. sino quitar los Seises los que la acotan

Franca Yo seis mill porque al presente,
tengo mi ropa empeñada,
Catalina Y o siete mill porque tengo
dos muletas concertadas.
Coronado Yo pido mill, y quinientos,
Bigote- Yo dos mill y santas Pasquas.
Ombre 1º - Señor el delos Carteles
Ombre 2º está pidiendo se pague.
- lea usted esta comedia,
y responda si le agrada.
Ayala- de la dadme tropa enemiga.
que no son mis fuerzas tantas,
Esto es ser Autor? no quiero,
Sexto en mi Vida, ni en mi alma.
que ya del Concavo Obtuso
tu pido. ~~Adulto~~ que estava
O fuscando mi discurso
se rompio la telaraña,
Coronado Mui mosqueteros albricias
que ya esta en su Juicio Ayala.
Ayala a todos Corneo, ahora
bamos a donde se enia,
Sale Maria y (dalgo) presto, presto, aprisa, aprisa.
porque el tiempo Senor pasa.
Yes mui precioso.
Ayala— Señora,
Autora, gulinda Pava!
en decir presto, y aprisa,
Maria dices dos cosas muibarias,
pues decir aprisa, y presto
no es lo mismo?
Ayala aquello es Chanza,
decir aprisa es que al punto
lo que Ordenares se haga
y decir presto es que prestas
el dinero que nos falta.
Maria— lo que digo es, que al enia
buelvan todos que hacen falta

Ayala — Yyo Contodos amor
Gracioso, Sicaigo Engracia,
porque Esto dexe Autor,
no li paramī Calabaza.
Gaspar — bien allalido mi ydea,
Franca mi ymbencion no acitado mala.
Teresa mi Canto ablandarle pueda,
Vitoria Vitoria Estabez la alcanza.
Catalina Coz ledieron mīs Muletas.
Tonto Luciolle mi Real de plata.
Bezerc mi Romance fue Un prodigio,
Nina mas le bencio la Muchacha.
Maria Fuer mientras Estorias quedan,
Enlaçando la tonada,
bamos y prosiguiremos,
el Enlaço alla En mī Casa.
Todos fuer Señor Guerrao aprisa,
Instrumentos, y quitarra.
todos pidiendo todos Umildes
la benia de nuestras faltas,
y para el que Esto Escribio
Un perdon, y dos palmadas.

---

finis, Coronat, Oppus.

Omnia Sub Correccione Sancte
Romane Ecclesie.

Conditum fuit Ame Joanes Agramont
A Toledo.
In Civitate Complutensis die 29 Novembris
anno Domini Millesimo Septingentesimo
quinquagesimo Septimo.

158,

Entremes
De La Sarexas.

m.

Entremes delas Vareyras

Alcalde. - - - - Regidor,
Escrivano. - - - - R.guardes,
dos Barberos. - - - - libre Sacristanes
Los Dolores. - - - - dos Enanos
los Portugueses - - - - Mus.ca y acompto

Salen Alcalde, escrivano, Regidor, i Rguardes con escopetas
Cargada cada uno con su trage.

Regid.r — Donde con mil Demonios
Alcalde, nos llevas?
Escriv.o — Dos Demonios
que somos bes. juno enel Infierno
Van ciego como dos, y dos son quatro.
Alcal.e — à Espacio, y apunta para aiuso
Escriv.o — A Demonio dos quiere ci dejo
Reg.r — y dos con paxmonia pran pendaza.
Alcal.e — apunta Regidor, que voi acaza.
Reg.r — que caza, o que
en medio dela villa
Caza buscas quereis? fieros arrobos
Escriv.o — Yo doi fee, que ai dos grandes Lobos.
Alcal.e — acia esta parte, donde espulgo ci dio
encomzarlos podemos
Reg.r — que Pazguato.
Alcal.e estamos solos ya?
Escri.e — Sin los presentes
dos Testimonio, y estamos los presentes
Alcal.e — pues gorgante y pezada, de gentiles

Vegidor escrivano, i Alguaciles

Todos — Todos estamos ha.

Veg[r] — un bocado chiste

Alcal — escrivano decidme: yo creoi tiene
como podre fraguar un embolorio
le bulla, fiesta, musica, y dolorio

Escri — doi testimonio tal como escrivano
de que aquese bavaso rota en mano

Veg[r] — y que tiene que ver su abaderazo
ese emboltorio, con es embarazo
Todos nos traen desta manera

Alcal — Yo no sè yo Pelilla razonera
que hede sacarlo todo en dos razones
como niño de Baxo por bacones

Escri — el testimonio, doi con pluma rasa
que en Madrid cada ora aquesto pasa

Alcal — Vengan los alguaciles con gran tiento
seguimen laguerta aeste aposento

Sacande en papel debaxo espaldas

Alg[s] — un Papel ai aqui

Veg[r] — ai tal bozacho!

Escri — el testimonio doi que su despacho.

Alcal — escrivano Leed la questito
alto, recio, con tiento, y espacio.

Lee-Escri — Decia mancha dice la pecha.
en el Logio que va por la estrecha
alcalde de los corozas

Dela villa acabada ella Soza,
q para que el mutante sin tardanza
siguiesta progiganga fiesta, y Danza
con el mayor alarde
en la funcion plausible decia hazer,
Pena de mil azotes desfachados,
que ala fuerza osesan sin aplicados;
el Alcalde chamorro Solotes
Dotor y Cannizero de Cocones.
Alcal — Al testimonio dó en aquesto
Legra — Dema y cannizero son lo mismo
Alcal — Ca animales amigos,
aqui os buso soqui abocados.
Seguilla cuenta sacada
ya la roña de los dedos,
gastamos en la funcion.
Los azotes estan secos,
las fiestas son muy precisas,
el como io no le encuentro,
porque Juro años que es cosa
Cansora el Entendimiento;
Sassi de aquesta manera
ha desquerto mi pergeño,
Pues por esos animales.
Como raza de Venzelos,
Seguros a raza desfestados

facos disparando, i huenos
Cri — doi testimonio, que aquese
es hombre muy adverso
Sale Sacristan — Sediculisimo Alcalde
aquien doi uno, y mi verso,
en hombros, carrillos, manos
cogote, sienes, y rostro
Alcal — Sacristanisimo Diablo
que assi me embistes de recio,
y me muelas, braso, higas,
manos, quajares, y sesos
que me quieres?
Sa — Yo Señor
por un gulto secreto,
he savido, que abuscan
salis vos a quesos cerros
buscando para esta tarde,
fiesta, bulla, y regocijo
Alcal — El sacristan es de gozques
Cri — Yo doi testimonio dello.
Alcal — el hombre es endemoniado.
como ha podido saverlo,
si anadie mas solo he dicho
que avia de ir con Pedro?
Sa — Si conozera mi ciencia,
pues atrempuso los cielos,
rio dela tierra, y hago

Quesoplen los aires recio-
Alcal — decia suente paxa Katos
sos estopendo xaxeoro.
Lo — ea, desenme aini otras
mis axxosos, i anbelecos:
Kipixon, Francapolin,
Calabeis, Pinca Nuenos
Alcal — Todos deini devocion
avosotros me encomiendo. — Lennoéticas
Lxai — Loi testimonio que el Diablo
nos llevara alos infiernos
Lo — anbole, Zaxandaja,
canicabai zorros bieyos
Alcal — el Nombre, sabe latin
pimanpin guenos que Xiegos.
Todos — Vamos desemole solo.
Lxai — Yo doi testimonio deello. — Cante
Lo — yon venisti ia xodando
a Cabezotas rompiendo.
Salue omine et cantandum
dicise aste maxadero

Salen D. Hugo de Sacristan, y cogen al Alcalde en medio

Las Ctan — Porlas escaleritas
sube el Sacristan
xemangando otra vez — Corro
paxa xepicar.
Aleluia

Zamba que zamba
dale que dale
que aperegil sabe

Alcal — que picos tienen tan lindos
los Dimoños de estos cuernos;
lo que haze ser sacristanes,
los dos Zeras bien cogiendo.

Los — repitiendo cogillan
Los — Zam Domine obedecemos
Los — Zel Alcalde dixito
como un bausan
azotando su vara
ña ala par — — — Zala - bailan
adelira
Zamba que zamba
dale que dale
que aperegil save;

Alcal — el Baile del Peregil
una cuchillada me ha hecho
2º — haze ha, cara de monis,
barbi nigris, pelos negros
Alcal — Juro a dios, que io tomara
Zen mis brazos el muerto
3º — ego sum sacristia castis
muchachorum Zamego.
Alcal — Si usted esta cagado, quien
le tiene la culpa de ello
4º — ego Zalamanquinorum

Alcal — Zampo pasteorum plenus
si : alamanquesa zampa,
quehará si coge buñuelos!

Go — Ego sum sacrista mochus
de Alcorcon con zagazejos.

Alcal — pues si usted es de Alcorcon
sabra hacer buenos pucheros.

Go — Facere omnes, si non Vultis
Cunículis Vaquéco.

Todos — que nos.

Alcal — el Vapular
debe sonar ahuecano.

Go — Cantare pex tonadillam
omnes, omnes, preetum, preetum.
Mientras que viene marchando
mogigangorum mostrencos — vale

Go — Venite alcalde Pollino

Alcal — por mayores les, negero.

Cto 2o — Oiè pues, alcaldito
despilfarrado
quita mogiganguilla
sale danzando

Todos — mirala chulito
con mucho agrado.
mirala que es un coco
qui agraciado.

Cto 2o — estos son portugueses

Polo finchados

Cta Alcal — Las cobatas parecen
toldos de ogaño

Cta — Que amolada mira
Que va cantando

Cta Alcal — Yo la solfa le diexa
con un buen palo.

Cta — 3º — estos que aora seriguen
son dos ungaros

Cta — Alcal — Dasu sabor lo dicen
Que son bien Largos

alson de casa y Clarin van saliendo las Parexas pueden
los Dos Cantados

Todos — Mirados chulito
con mucho agrado
mirados que son cocos
Jendemoniados

Cta — 5º — Los dos viejos seriguen
con su pinolas

Cta Alcal — pobres dellos arzones
donde las pongan.

Cta — Los malachines mira
para una Danza

Cta Alcal — Pobres dellos costillas
con sus palmadas

2º y 3º — Dios guia de judas
con compañia

con dos Dasos de Purgas

Toman puesto las Parexas

Real — mas quinera la Vuesra
que mas pulida
Todos — auditorio discreto
oi os replica,
el Paraiso hagastado
todos un viton.

Seciabin una contradanza que haran
la Pareja D

154.
178

Entremes Nuebo
La Tarasca del Sotillano

M

Entremes Nuebo
La Tarasca del Siciliano

Alonso 1º ——— Un capon ——— Muger 1ª
Lorenzo 2º ——— Enzelada ——— Muger 2ª
El Siciliano ——— El mismo ——— Dos Guardas
El Alcalde ——— Un Chorizero ——— Una Beata
Un Medico ——— Dos Molineros ——— Acompº y Gente

Salen el hombre 1º y 2º y dichos de acompañamiento

1º — Hi amigos, vemi alma, que portento,
que alegria, que gusto, que contento?
En mi no cabe de plazer, y gozo
de cabeza hede hechar me en qualquier poco

2º — estais endemoniado,
que un desatino hazeis tan ansioso?

1º — que importa, si recivo
ponçia, q me ha sacado casi vivo?

2º — Escuchadme la qual es?

1º — aquien no espero:
Ya sabeis, que yo soi el Tarasquero
de Zocodover Vecino,
que marco poco pan, y mucho vino;
demodo, que en llega
mi boca a una bodega;
de un sorbo solamente mota, a mota,
en cien Cubas no dexa ni una gota,
y ha habido vez, no viendo la primera

Juane sonbé de Vino una galera
Todo — Ira de Dios, que cuero!
Yo — tengo en mi compañe Dn Ramero
que sin tomar una bula
la galera cole con siete mulas:
mas esto no os espante,
prosigo mi noticia, yo adelante.
Yo fuei para Zaragoza
Pero no tenia, y mia me atarca
la prision del tiempo, en aiio Corte,
aunque ai mucha, sin ella estaba sorda;
Pero Dios ha querido
que a Delafe esta vez aia venido,
(amigos para idea)
un Siciliano, que mostrar desea
invencion, y segun fuerza de chirle
el dia grande, que de corpu, chirle
2° — esta la Casa es, segun la bulla;
Jesu entremos dentro Dn farfulla
Yo — entremos, que ein enmando
Las Pegaras, se prompto a Deslando.
Despues de a Justa dar
las hechare en mi buche amontonadas:

Voime à casa cargado deese modo,
Jbonito tarara, riegge, y todo.
Caballeros, saveis si à aquesta mano
Sala Casa del gusto Siciliano?
Yo — el que dauas demuestra, gaun obras
Variedad infinita de figuras?
Todos — El mismo
Yo — Si señora,
aqui habita, reside, duerme, y mora:
Ustedes, aqui esperen caballeros,
Que yo voy alla dentro muy ligeros,
para hallarle corriente
dirigiendo entramos derregente.
Buscando dito y hallando como gamos
2º — amigo D.n farfulla vamos
Yo — vamos.
Todos — Yo he llegado primero,
mi dinero era aqui
Siciliano — aparcia, poquiti, poqui poqui
no mi juicci señor sobra poqui,
que tuti habran de entrare, tuti tui.
como traigan inmani soni esui
D.n Señor Razon [illegible]

(Salen las otras gentes)

Mussenoria traien también dinero.

Mar 2º — Ai señor, aquí esta.

Sicil — pues venga venga

y, alenclue señori dama venga

Yo vengo de Roma grandi — de prisa

de chinchilla, de moldavia,

de Estanz, de Trapisonda,

de Picardia, Canaria,

flandres, moscobia, Turins,

Inglaterra, Suecia,

Venecha, Amsterdamo, Pisa,

Genoba, pex mex de la Suia

y, estado en Constantinopla

he visti al señor mostafa.

Todos — Zenfin, que es lo que enseñais?

Sicil — O Signori, cosi brava

figura mudi que movers

cabezi, manis, y pies,

parlano quando io mando,

y Cantano quando bailan

Todos — Cantan, i bailan figuras?

Sicil — O Diabli de bavarada,

es milacre! pues pues figuras

Sale esta figura

Viene una Cata con un bonillo como las de las gaitas zamo
ranas, i conforme vadando las bueltas van saliendo las
figuras, las figuras estan prompias, saliendo cada uno al
suyo que corresponda, y ala primera buelta, sale el medico
marion a lomar el pulso

Medico — Anna,
Ejus per accidentem
fluxionem caniculariam
Sicil — Altra gruesso: esposa!
bon foro
Sabel Capon — Sceute abara,
Sceute sorta, Sceute infame!
Se compuso el Velox anda.
Sicil — Altri duo.
Viudo — Muerta esposa, — — — sale el viudo muy
ridiculo, y con el
lado muger

menea la cabeza
y dice

los Diablos lleven su alma

2ª Mug.ª — consuelate hijo querido,
Juega ala Vonna.

Viejo — Vaia
Todos — cinco, siete, nueve, Diez
Sícil — altri preno, la Beata.
Beata — Cielos con doze torrezmos — Sale la Beata con
como rendre aquella panza! rosario de Bala-
ha viuda, quien esos Sustos nes
no los come, no los haga.
Sícil — ana puesta, Salga presto
la compañesa.
Las Mugeres — ala Vaba, quien me Juega — Sale la mug.ª con
sei pesetas, german una Vaba grande,
que presto se acaba. con la q Juega
Sícil — el zodazero sesigue
que de aquesta suerte canta
Los Zodazeros — esta que parece Sota, — Sale con un rendu
los pecheros se llaman. gador al hombro
Jen sebilla con meneos vocando el pan
de aquesta suerte se bailan sevillo
Sícil — arrufa, yma arrufa
que el Vabellito me haze bailar
Sícil — boriforca alzi, prestigui

Molcaxo — amolcas bona vacheca, ——
cuchilli, cruchi, Lanzeh
encoxar li carne en casa.

Chaizero — chorizos de estremadura ——
en qualquiçi parte se hallan,
pero chorizos como estos,
en el paso Scat ei traula

Fiil — bam, bam; ancora presi
li instrumenti da Sonata
perque li'duo que se sigue,
danzano, pero no chanlan

Salen della cozina de un mismo el P.i 2o homes enmige de
Molcaxo, pesos con la mus.ca bailan una mudanza breve
a un tiempo los dumas hacen sus movimientos, y al cabo el mayo
dumas d'mio [illegible] con la mano, y mover la cabeza; choco
Vaia mig.t dumas dela mano sin hablar; lo mig.t [illegible]
Cabeza y las dos solas con la mano; el uno otro mano; el dos
Pero cada uno chorizos; el dos dazero, cada uno con el cuchillo
Cillo moviendo la cabeza, quedando cada uno en su lugar

Fiil — Sentise ancora, Signor,
aquesta el la sua danseas,
e ancora Sgur: Sola
l'suo, instrumento Saca.

Pueico — remedio contra las suegras,
los cuñados y cuñadas,
diez libras de Solliman

Vaite ginoc de zazazas,
sén de Jazave de abusar,
gdaselo ala mañana,
gque toque el sacristan
Xmuerto por ellas.

Cayet — Maula,
aquí no puede ser eso.
Madre — Sacas presto, qual causa?
Cayet — Por la vieja torre amigo
apiñaron la campana.
2ª Mug. — Niño, no te desconsueles,
Vaia otra manita, vaia.
Viudo — en sufragio demi esposa
sean aquellas Jugadas.
Dados — Siete, cinco quatro, tres.
3ª Mug. — Cuenta, cante; las hasas.
al que Vissa. que he ganado;
Jojo: paso lo que haga
Juana — La vecina moza y sola
con seis chiquillos= (que anna!)
Ay Jesus donde la Vonga,
donde esta hora se embarca?
Ama — Vaia Niña, conzia usted
un Jugador que en casa
para secar las mantillas
lo habra menester Mama?
Cayet — como hede hacer lo mismo
quando le tema sufrido?

Amolad.ª — hui monsiu, quiere amolar
unzon, ñ gleras, nabajas!

Sedas.ª — pues si vos quiere, dize
por vex si algueno mellama=

Cap.ª — siempre enel dia del corpus
sobran cosas estrañas,
porque el juto enese dia
es solo el que por si campa.
anuja, y mas anuja. &

Mad.ª — Ne, yeneros el monizos
dicen qualas lenguas que andan,
enel Pino Real como ellos
antiguitos es Pinaña.

Amolad.ª — quiere amolar sus cuchillos

Sr. gui, grandes tenedañas!

Capon — que hede amolar, gran demonio
los Diablos llevan su alma.
si de Espadocia venes?

Amolad.ª — hui monsiu

Barbero — Vecca Sana.
para que alto Capon
Aselo enla barba Nazaj.
Pez gulega, polvora Sebo,
alquitran, Nabos de Sabra.
Amaxe, yegarle lumbre
Iquedara como un ajuga

Ya a otros maiores

Arnoldo — hui monsiu dela Boleta
[illegible] — umare de Dame maula,
aesta va, sofla Demonio,
[illegible] questa mano es mi ganancia
Diabo, y 2º — quatro, cinco, nes, sdos.
pane sobre la Parada.
Beata — por ni el marido, mugeres,
[illegible] viniere enfadado à Casa,
comez, ò zenar primero.
Despues mame la Vaiga.
Sonia — aunque ma, ò mas los muerdan,
[illegible] si fueron de marca, (Saca otros maiores)
primero quelos traguen
mande ollirar las agallas
[illegible] — la, Signoria, ahora
Vreder que quieren que hagan,
porque soi ahrecoger
[illegible] pgusti
Dº Vzes — à sonada.
Sell — al momento fachenemo
tutto lo que li comanda;
comenche lo Zachero
forte, que sone ganancha
[illegible] — Zaz — Zanzadas en Cathaluña (Caida)
le llaman à aquelte son,

Porque con el bulle bullo
Causa la bulla maïor.
hi, Ja.
esta si, que es tonadilla
hi, Ja.
esta si que es de Bailar.
Jaleo — con mi taba solo el mundo
ganderando me atalon,
que con ella llevo carne
ya todo no faltò.
Si Ja. &.
Jaleo — nosaltros, si ala mora
quiere Jugar, una &,
ocho, siete, quatro cinco
si tu ganas, gano yo
Si Ja. &.
Tonadilla — I — amolador dela villa
soi pradamù de London
pero aunque sea amolando
yo soi verne servidor.
Si Ja. &.
Tonadilla — II — pero fin ancora tutù
con Pandero, è carchone
Bailamos los dos Juntù

Da pandero a todo

Al tiempo dixa la voz.
Cat.ª — Cateranos, q.e esta Idea
mi gusto os agradò,
una mucha prevenimos
consiguiendo sera el pardon-
P.ª a. S.ª
Pardon — Esta copla hade bailar entre todos, con los Pandeiros, y
un trebo sobre el mismo tono dela Casa que es mui fa
cil mudanza todos mui menos, y remaran
todos en ala sexta fin.

Entremes Nuebo delos Tuertos 171.

Paxos.

Siguis Y Cupido.

Entremes Nuebo delos Nuestros. Para la Comedia de Siquis y Cupido año de 1754.

Vn Viejo... Vn Vaxon.... Hexxador.... Boticario.
Mozo.... Botero..... Barbero..... Sargento.
Vna Criada.. Sier Mugeres... Mesonera... Criados. y Musca

Con el Quarto Siguiente Sale el Vaxon, ensu traje suspirando Ridiculamente sin hablar.

Musica. Sólo el Silencio testigo
puede ser demi tormento
que no puede ôxo Jumento
rebuznar, aquí, conmigo.
Vaxon. Dize bien, ay ansias fieras!
pues sibien lo considero,
à donde rebuzno yo
No rebuzna ôxo mulero!
Ay Doña Anàs demi Vida,
que echo vn hexodes me has puesto!
y poxà puedo dezir
Sienel pesebre contemplo:
Musca. y el... Sólo el Silencio testigo. &.
Ay Doña Anàs demi Vida,
que echo vn hexodes me has puesto!
Sr. Hexxador. Albricias, Señor Vaxon,

Sabicias que ai macho pueto
le quite el espazaban.
Vazon..Herrador puer sois tan bierro,
Y yo, dem negro macho
me difexencio en el peto,
os atrebeis aquitaxme
otro espazaban que tengo.
Herra..Porque no saco los trastos
y venga al punto, que presto (Saca el Pusabante.
arrancare los talones,
los tobillos y asm los dedos.
Vazon..espera Herrador del diabto,
que el espazaban que tengo
es de Amor; ay Dona Anas
que echo m herodes me has puesto!
Herra..Aqueso espazabanes
nolos cura mi despejo,
que tambien yo de ese achaque
ay, Señor Vazon, cosco! (Hora.
Vazon..conque estais enamorado?
Herrad..No mas que remedio amedio.
V.Exo.....Fuera, quita, detenedle.
Vazon..Ha que sera este estruendo? (Salen Timendo el
Borrica..Lo hebe matar. Borrico, sarg.to y d
Borrico con lesna y bota
metienos Paz.

Sarg.to ... Poco à poco,
que à todo el mundo le enseño.
Varon ... Tenganse al macho de Espanda.
ó al Varon. . .
Bozes. Los echo mpiezos?
Hezrad ... Caballeros que es el caso?
Boticar. Que hadeser? que el seo Sargento
afuerza de Guerra quere
quiere llevarse en Amor el premio;
Sin Ver que Soy Boticario,
que Simis Vasos prervenpo,
al Sargento las Vanderas,
fusiles, y fusileros,
Soy Capaz de aniquilar
y am todo Vn Regimiento
tan solo con'ma purga.
Sarg.to ... Fuera, que yo nomeseño
àmàs purgas, quemi espada.
Varon. Lasmas de ellas Sonlomesmo.
Sarg.to ... Yasse, siel seo Vdomado
buelbe ànabez, àaquel puesto
à mirar lo que yo mixo,
à esperar lo queyo espero
à el, Sus Vasos, y anaqueles,
echaxe por esso Vientos.

Solo am Sopla Demi ãyre.

Vaxon... el Sarpento es gxan pellep.

Borca... Yomixaxi loque quiera,
y quando quiera; en ẽfecto;
que aquella Casa es mia.

Hexrad... Que Casa? Vamos con tiento.

Borca... La de enfrente. (mudasse aellos furioso)

Hexra... La de enfrente?
pues ya conmigo es el Duelo.
Venid, que Voto ãdios
que el bufarante os ãpresto;
y aquella Casa de ẽnfrente
esta frente Demi ãfecto,
yel que enfrente se pusiere
lo hede afrentar sin Remedeo.

Bozco... Asyacu: que aora entra ys,
conmi lesna Caballeros;
essa casa, esta que esta
Dela mia, ã aquel extremo.

los 3.... es Sin duda. (fuesse contra ellos.)

Bozco... Ha perros Cães
Como mia Injuria Consiento.
en essa Cassa mi amor
tiene el ayre de el ãfecto,

Conque abochornado yá,
obesafia al empeño,
Venid que atodos aguardo.

(mudan pues tos)

Hexad. Conmigo haberes primero
Sarp.to La Guerra ès antes queatodo.
Boca. Yola estacada mantengo.
Bosero. Con todos tres Veñire.
Varon. Aspacio Caballeros;
(mirè que Saltos medan
eneste talon Yzquierdo)
hablemos Claro, Señores,
yno andemos con rodeos:
essa Cassa (que Soponcio!)
porquien estodo se quenta,
la Pasteleria no es?
los 2. La misma.
Varon. Pues Malos Pesos,

(furioso concello)

Caribes, fieros, alebes,
Venid conmigo, que ay tiempo
Con aquese Chafarote
atodos toco adequello.
Todos. Señor...
Varon. No ay Señor que balga:
quando me estoy yo muriendo

enel horno de áquel horno,
enel fuego de áquel fuego
Venís á ármentar mis ásquas?
ca prevenid los Cuellos!
Ay Doña Anás demi Vida
que echo vn hezo des me has puesto.

Los D.... Luego ala Anita quereis?
Varon.... Por essa estoy echo vn Zerdo.
Hexea.. Pues yo ala Josepha adoro.
Botie.... Yo ala tomasa deseo.
Sarg.... Yo ala Sebastiana guardo.
Botero.. Yo ala Juanita ápelo.
Varon.. Cada qual tiene ala suya
conque assi se acabo el pleyto,
pero, Amigos, ya que todos
en vn peligro nos Vemos,
yque el Vexede de el Zo
las guarda como vn Zerbero,
que hemos de hazer.

Botica. Yo lo sé,
oid que es oracioso el quento.
D.ª Arriero.. Arre pardo, á quese Sancho,
por Cristo del Descuezo.
Botica.. tened que ya Viene apunto,

el que abedax el remedio.
Este m Axiexo, es, Serrano,
que me traxe los embelecos
y las Ropas demi tienda;
y tambien al Pastelero
lo que te pide., Conduze;
padeze el achaque mesmo
porla meronexa Ygnacia,
ala qual Requiebra el viejo:
él iba con el cuidado:-

L.e Axuer..Buenas nitches caballeros.
Vaxon..Buenas noches y sontardes.
Axuie..Zuxuxxia, yque tenemos.
Vaxon..tu eres el Zorro, y por Vida:-
Borca..teneb Señor.
Axo...Zepos quedo
. Seo Vaxon, que yo alos machos
con esta cuitaxxa Templo.
Borca...Seo. pulias mui bien benido.
Axo....Seo Borque, yo las Vendo.
Hexad..Al caso pultas amigo,
enque estado esta aquel quento.
Axuie..el de nuestro aquel.
Borca..el mismo.

(Saca la Vara)

Axul.... Es mui malo, que el prevero
de el Dimonio de el Pepe
habado en un Palo infierno
para inoviar las sobrinas.
todos... Igual es.
Axuca... es un prodento,
es un arma, es un Pestiglo,
un asolombro, y un Pesgo.
Pexad. Las quiere casar con fausto.
Axu.... Nani.
Boca... Con hombres de peso.
Axue.... Nani.
Botro... Con Pexados grandes.
Axul.... Nani.
Saus.... Con Soldados dienos.
Axul.... Nani.
Vazon... Con Plenipotentes.
Axul.... Nani.
todos... Pues conquien.
Axul.... Con nuestros.
todos... Hombre que has dicho.
Axul.... Lo icho:
el dose, que pues el cielo

Duque le hizo, que hazer
su nombre ala fama, eterno
fundando en la tierra
vn Mayorazgo de bueyes.
y que aninguno, que no
sea bueyes muy perfecto,
no hade dar sobina alguna,
aun que las here á toledo.

Todos... Rara aprehension!

Varon... Ridicula.

Botica... Yo quiero hazerme prender.

Sarg.to... Yo quiero hazerme quimera,
pero vn ojo es mucho quento.

Varon... Bueno, vn Varon que a Dios graciado
es vn macho echo, y derecho.
ay Doña Ana de mi vida,
que: hede quedarme muy feo.

Primero... Que resolucion tomais?

Herrad... Estando de Amor tan ciego (resuelto.)
quien se expone a perder dos,
que le importa vn ojo menos;
y assi conmi pusabante
el que quiera hegue presto (Ponese en accion de sacar los ojos.)
le ire sacando su ojo.

Botica... Pues vaya Vsted primero. (empujan.se vnos otros.)

Varon... Soy Cortes primero Vsted.

Sarg.to ... Vaya Vrd Señor Bozero.
Bozero ... Primero hazido la Fuerza.
Vrd. Vaya Seo Sargento.
Fernd. ... Ea, Vamos despachando,
Varon ... Pues tanta priza osta enello
echad acá el pupabante
yen Vos la experiencia havemos.
Arz.o ... No ay ya paza que Curados,
porque tiene mi prepeño
modo, medio, y Zercunstancias,
Con que el invento logremos.
Todos ... Como ha de ser?
Arz.o ... Escuchadme.
Nuestro Fuerte el Pastelero
esta mui enquillotrado
hasta las Cachas, y dedos,
de Ygnacia la mesonera
a quien yo tambien festejo.
Para la festa dem Avto
de Madrid mil trastos Hevo
ami Lugar y en Vestidos
tres, ó, quatro Reboltejos:
el Criado de el Vexete
lo estambien dem dinero, y
Conque en estas Zercunstancias

Si os quias demi paxamento
al fin& Corona axxope.

todos... Nru arbitrio estar queremos.

Bonica... Pues Allon, y ya, que el patio
de el meson alo que entiendo
paso ala Pastelería
nobda, sin andar Saliendo
al Abanze.

todos.... Al Abanze.

Jazon... Jenel meson dipa el eco:-

Mus.ca y tod.s.... Solo el Silencio testigo. R.a

repiten y Vanse. Descubrese, horno yfachada de Pastelería: Sacan los Criados, mesas mostrecillos de palo y lo demas.

D.ra Vejere.... Ola muchachos.

Criad.s... Señor.

Vejere.... Yd poniendo esos trebejos.

Criad.s... Yalo estamos.

(Salentas Mug.s entran cantando.)

2.a..... Yo casarme conun tuerto?
primero conun Joroba
carcaxa por sobre hueso.

3.a..... Por Christo que tal Infamia,
nose haria ni en mazzuecos.

5.a y 6.a.... Yo con Un tuerto casarme?

4.a..... Por arrancarme el cabello

Estoy. Sino me dolliera
1ª ..... Paciencia que no ay remedio:
ó quedarse sin casar
ó casarse con ese Zenso.
ay flexador dernè Vida,
que de aquesta vez te pierdo! (llora
2ª ..... Ay Varon detoda el Alma!
3ª ..... Ay mi Valenton Sargento! (llorar.
5ª ..... Ay mi Bolero! .....
6ª ..... Ay Boliquè!
7ª ..... Ay mi adorado Gallego!
Criad. ... Que hazeis?
1ª ..... Lloremos muchachas
pues que no ay otro consuelo. (saca la cabeza.
Mozo ... Ay Vizen de Cobadonga (el mozo, asombrado
que llora como vn Camello! (por llorando.
2ª ..... Ay que Lorenzo está aquí.
3ª ..... Sal aca fuera mi dueño.
Mozo .... Ya salgo dulces Palomitas,
nonp tengais, nonp desconsuelo,
que por Cristo, que ya rudo
queda amasado, y Compuesto.
Todas ... Ay Lorenzo, dinos como?,
Mozo .... Habran desaber Primero,
que tanto, como alchuese

Mayor, que yo, nonq̃ le vieron
Dende Lugu, á ponfexada,
Dende Vrenese, á Munduñedo,
Dende Santiago asta tuí
y Dende Cangas á Vbiedu.
esso si mi Alma pardus
tenqu sucutoria de ellu
passada en cuchillería
sobre Vn burro Candu menus.

Todos... Adelante.

Mozo... cumu diqu
el Diábro de nuestro viesp,
está de Amor, que reventa
por el fuzi quiñu bellu
de aquella Suñura asnaca
musunera de fronteiro.
ella dá ál Diábro si a el
la quiere; quiere al Arrierru,
el Arrierru al Boticario,
le tiene con el Sargentu,
el Sargentu, al herrador,
el herrador al Borreru,
el Borreru y el Vaxon,
al herrador, yal Sargentu.

el Sargento al porcayo,
el porcayo al Arrenzu:-
1º.....Calla que ya se entendido.
Mozo...Todos como unos conejos
se quedan aparapados:
pero quenta que yo quiero
á Vre Señora Tulgoria.
2º.....Y yo aŭ. (Vaita y sale el Vejete
Mozo..Que repudeo! (mozo de Pastelero.
Vejete...Hă mozo (que picardía)
porque es este Cayloreo?
Todos...Señor:-
Vejete....Vayanse de ăy
las picaras; ỳel podenco:-
Mozo.Mire su mexce, Señor,
que me dixo el Dulce dueño
de Doña Arnacia:-
Vejete...Ay!que se dijo? (Serano.
Mozo..Que ya se compone ăquella.
Vejete....Ay Lorenzo derni Vida, (Con cariño.
dime Vistes ami cielo?
Mozo....Si Señor.
Vejete....Estaba acaso
pelas, y assotas Vertiendo?

Mozo... Vn azeyte de Zebada
teníá enla manu puazieztu,
candu mi dixo, Dixaste
atu amu, hueyu, Llurenzu,
que en cumiendu Hus buxacus,
Como él, quiexa, passe hueyu,
pormi, que quiexu ir álla
que ya se compone aquellu.
Vejez... Que escucho! adorada Ygnacia
ire porá dexn rebuelo: (depúsa
la capa, niñas, prompticó.
1ª y 2ª... Aquí está.
Vejez... Venga el sombrero.
3ª y 4ª... Aquí le tenemos.
Vejez... Amor
amque miras, que soy hueso
bien sabes, que enlas finezas
soy Amante mui derecho,
atrabapa hijas mias
mientras que llega himmeneo (Vase y por el lado con trario sale la Mesonera
Todas... Alla Vayas yno buelbas.
Mesone. Hijas manos al enredo
que ya todos se previenen
para el fin de Nuestro intento.

1ª ..... Ygnacia muy bien venida.
Nuestro tiempo alguno no gastemos.
2ª y 3ª .... Yconde los Nuestros quedan?
Sª Bonca.. A Vuestros columnos puestos.
Sª Berz... Aquí estoy Juanita mia.
Sª Sarg.... Sebastiana ecce Sargentum.
Sª Hernd... Pepa mia ecce Lucidum.
Sª Arzen.. Ynacia aquí está tu Arzeno.
Sª Varon... Yo Varon Coña Arás
echo vn pilatos entero.
Mozo... Pardus mi alma, tudus pillan
pues Selquina yo ti pesco.
2ª ..... Y que hemos de hazer aora
que si acaso bueltre el viejo
y el trabajo no acabamos
mayor trabajo tenemos.
Bonca... Buen remedio, al punto cierra, (Cierrala.)
aquella puerta Lorenzo
y todos, y todos Juntos
lo que hubiere trabajemos.
todos... Bien hadicho.
Hernd... Me conformo,
porque enfin en estos cuentos;
lo mismo es adobar clavos
que hazer pasteles de a medio.

Varon... Quién dixera q.e vn señor
llegara a ser Pastelero!

1.a ... Quedos, mano a la massa.

Todos... Ya lo estamos.

2.a ... al buxeo
y las consonancias digan,
al son de los Instrumentos:-

C.tan ... A Pastelerilla me ha puesto el Amor,
porque con su massa, me mantengo yo,
dale chiquilla, con dulze Primor,
al mortezuelillo, que diga en su son

esta ... A amassar, a picar Caximitos
a picar, a amassar su passion,
tantaran, tan, tantarantan, tarantan.

Moz.s y Varon... tantaran, tan. &a.

Varon... Viue Dios que el tarantan
en tarantela me ha buelto!

D.ra Vejez... Quien ha llegado esta puerta?
haure aqui aqui prompto Gallegos.

Todas... Ay que buelbe!

Botica... Nadie chiste.

Varon... Yaseme Caussen los huesos. (tiemota.

Botica... Por donde venimos Vamos
para bolver a su tiempo.

Ponense en las mesas ondos bandas a rra a bajar las Mug.s con moxicos de la to y los hom.s haz en q.e amassan.

Todos... Vamos pues. (Vanse
Mozo... Yo tambien marchu, que Vabcu por casamientu. (Vase.
Meson. A su tiempo haz lo que dijo. (ala. 1ª
1ª..... De todo advertida quedo.
Dn. Vejete... Picaras porque no abris?
Meson. Ya don Tetas esta abierto.
Sr. furioso Vejete y pasase al Vesta ... Como assi? pero que miro? Soberanos paxaletos! Señora (bella amapola!) yo fui (que epicicios rezos!) a buscaros (que zozupa!) yno encontre Vuestro cielo.
Meson. Como advertí Catardanza (con zalamería yo misma a buscaros vengo.
Vejete... tal favor, como las Aves no alegran con mas Vuelo? (Ya dejan la casa. (capa y sombrero.
estrellas, como os estais, enxe que enxe de asientos? flores, como no brillis hasta aquese tachon rezo? fuentes como no quitais madejas de el maladero? burros, como no aguzais:--

Mesone. Basta de encarecimiento.

Jefe.... No basta, y pues que licencia
me days, oyrè vn Soneto
que llevara por expressa
oblacion de mi deseo,
en alusion de Cupido
y de Psiques al subceso.

Mesone. Decidle que sea breue.

Pa..... Voy aprevenir mi entrada. (Vase.

Jefe.... Alla và; deme el Pegaso
vna coz onel pescuezo.
Puès, mi Vida, fuerte me ha quedado,
puès, fuerte, mi Cielo estoy perdido,
puès, fuerte, mi Gloria estoy metida,
enla masa de amor fuerte ahalagado.
Fuerte mi Corazon tengo passada
de vn fuerte amor con el Arpon bendo;
fuerte la flecha fue, que assi me ha erida,
y el Arco, fuerte fue, que me ha esperado.
Si Amor con su fuerza, assi, concierta
que Vida enfuerte haquesa afecta cierta;
fuerte el diuersso conduda incierta
con fuerte Palacia busca puerta;
Veate yo mi Psiques, Psiques fuerte

pues que ya tu me ves cupido tuerto.

Meson.. Grande expresion de el Cariño.

Vejete.. Es el proprio que yo tengo

Criada 1ª ..... Tio? Señor.

Vejete.. Que traes Pepa?

1ª ..... Ami a hablar casi no acierto!
con obstentacion lucida
que dan varios forasteros
apeandose ala puerta,
y lo que meba mas miedo
es que todos tuertos son
y, aun mudos alo que entiendo
pues sin hablar dizen y hazen.

Salen varios trages, todos de tuertos; Van cosiendo ala suya con ademanes diferentes, tocando la musica mui piano, todo el tiempo, que dura la representacion; sin confundirse cada uno quando le toca hablar.

Vejete... A quien digo Caballero.

Bozero.. Ba, bá, bá. ..... Passa.

Vejete... Que bá bá bá
y que diablo de el Ynfierno?

Botica.. Babá, bá. ..... Passa.

Vejete... Ay tal Ynfamia.

Herrad.. Bebé, bé. ..... Passa

Vejete... Yalo estoy viendo!

yo haze què:-

Sazp.º ... Hé, bababa. ... (Passa)

Vejete ... Que furibundo Babero.

Mozo ... Baba, bibu, bebe, bebé. ... (Passa.)

Vejete ... Yonito como, ni bebo.

Varon ... Babí, lu, zu, babibon. ... (Passa.)

Vejete ... este parezea tudesco.
yo no heviſto, tuerto que
atinen conmas azierto.
mas pues mi gusto cumplí;
aque esperamos, mi bueno,
venga essa mano.

Frayle ... Baba. ... (Passa y echalos a todos.)

Vejete ... tambien ay para vos tuerto?
Señores que plaga es esta?
para queta vida quiero,
axuſarme en el horno!

Sen.tod.os ... No apatal.

Vejete ... Pues como es esto?

Mesone. Como para castigarle
este Charco yo hé dis puesto.

todos ... Yassi Vejete mamola.

Vejete ... Paciencia sagrados cielos.

2ª ..... Con esta tonadilla
Vaxemos el fin diziendo:-
Tran ..... El Amor Pastelero
quando se enoja
Suele contos que quexe
Gastar sus moscas,
Suele contos que quexe
Gastar sus moscas
Cra. ... No se Vexer que yo se quexo
porq memuero Chula de alcorza
Vaya la flauta dulze q.e me enamora
ay Vdamia, aymi Consuelo cara de cielo
Dulze penosa Vaya la flauta dulze
que me enamora Vaya la flauta
Dulze que me enamora ayn
me enamora, ayse me enamora.
Otras .... Auditorio Pulido
Vuestras personas
siempre contas palmadas
el fin coronan.
Siempre contas palmadas
el fin coronan
Cra. ... Ni dexnizes. &c. Repiten y dan fin.

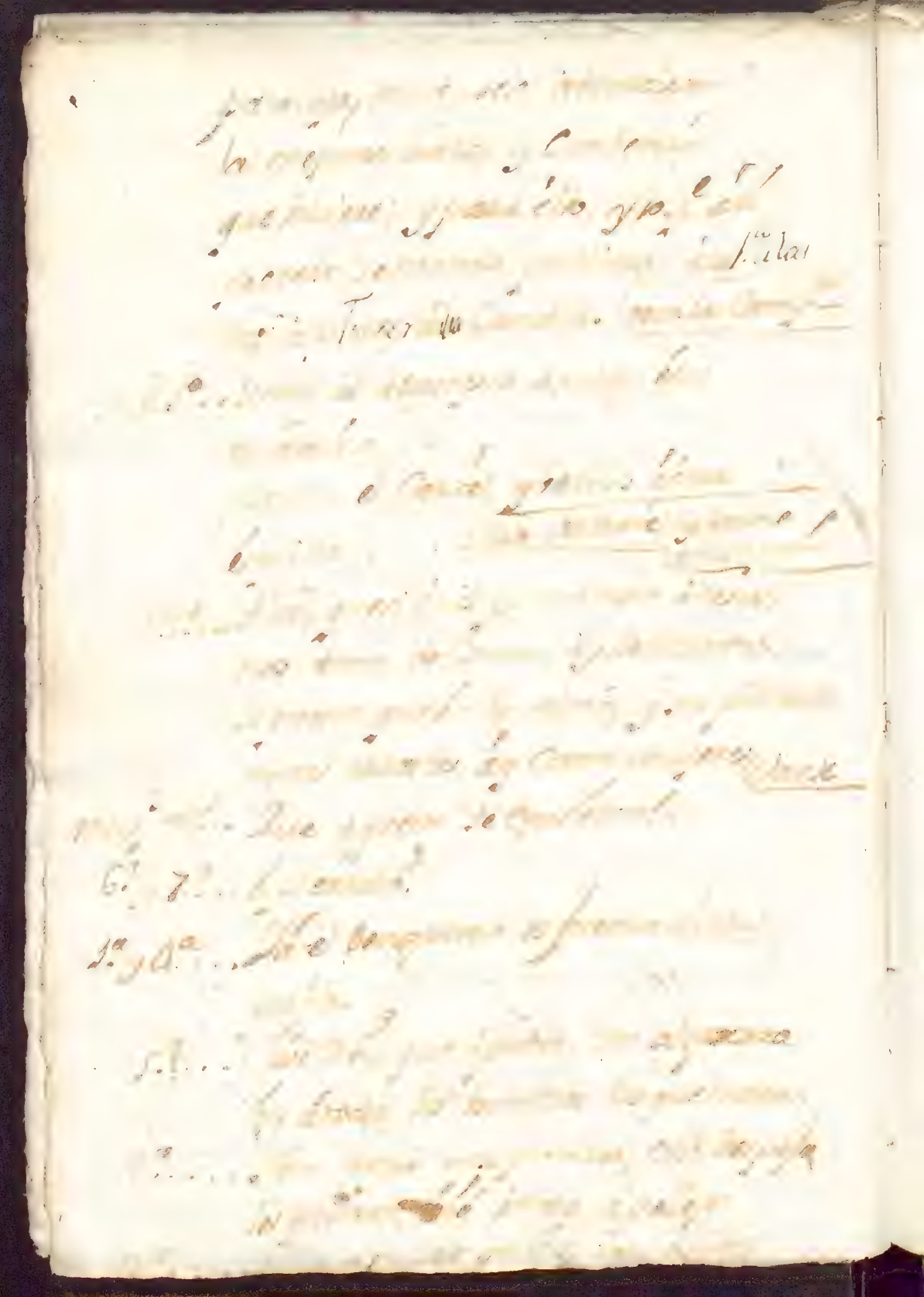
Lorenzo Vaso

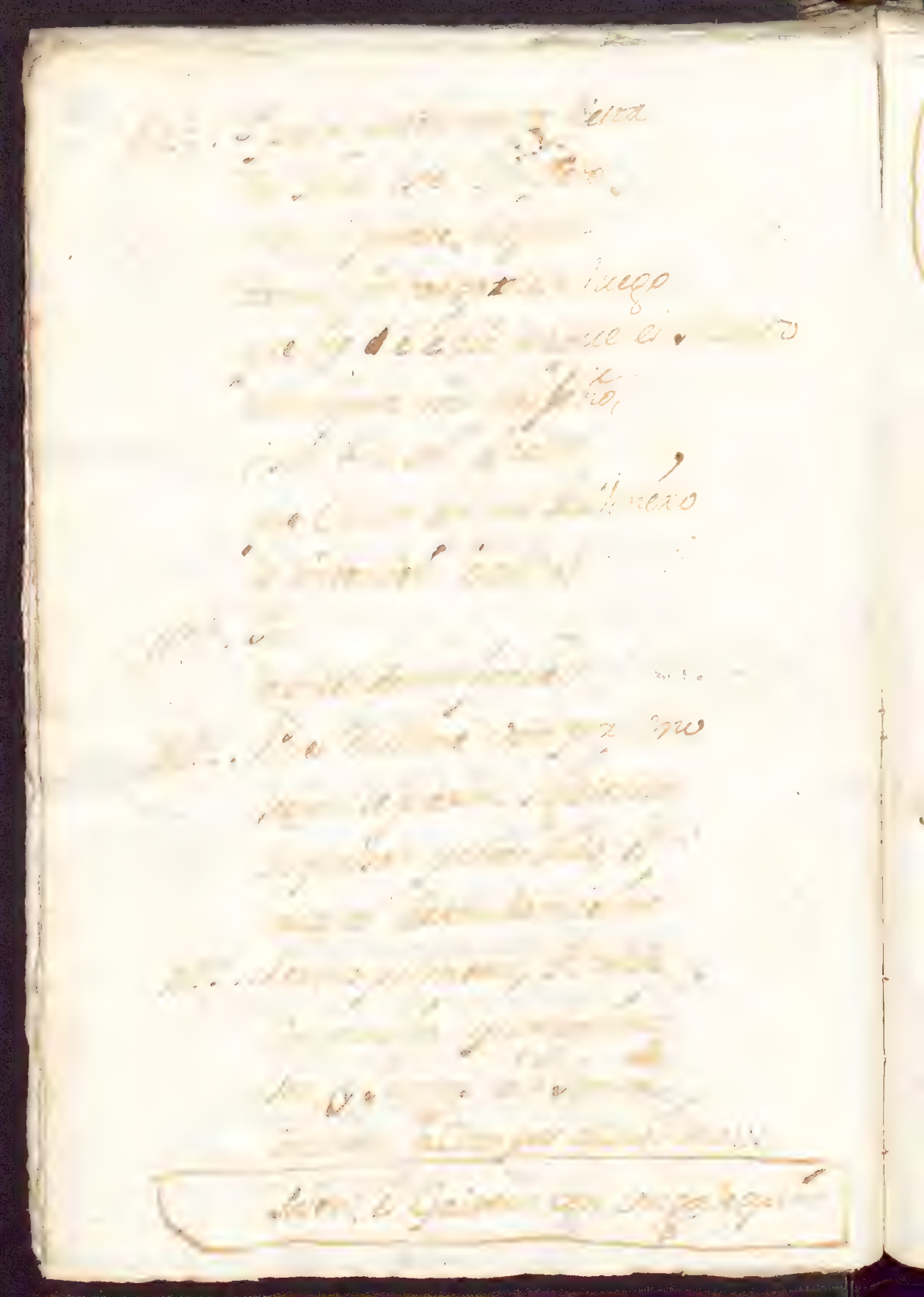
Padre

fo.

I.

184





Soldado que en Un Convento
[illegible] de Sorte prevenac
a ver entrado en el pueblo
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] taxarca, qualquiera
[illegible]
Sarta... Vna Vna.
Sarto...
Caldo... [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Caldo... [illegible]
Gy... No puede ser.
Mir... [illegible]
Sarc. Hera del Cassio.
rod... Sin Cumplimiento
Alc... [illegible]
[illegible]

preciso, hazer igual Cerco

[illegible] Cerco

Hean . . . . [illegible] Cerca :: mas dista Cerca

Gay. Hart.ª . . al Cavo.

[illegible]

[illegible] é cerco

[illegible] Cavo Segue-se

[illegible] Cerca, Cra Sera

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

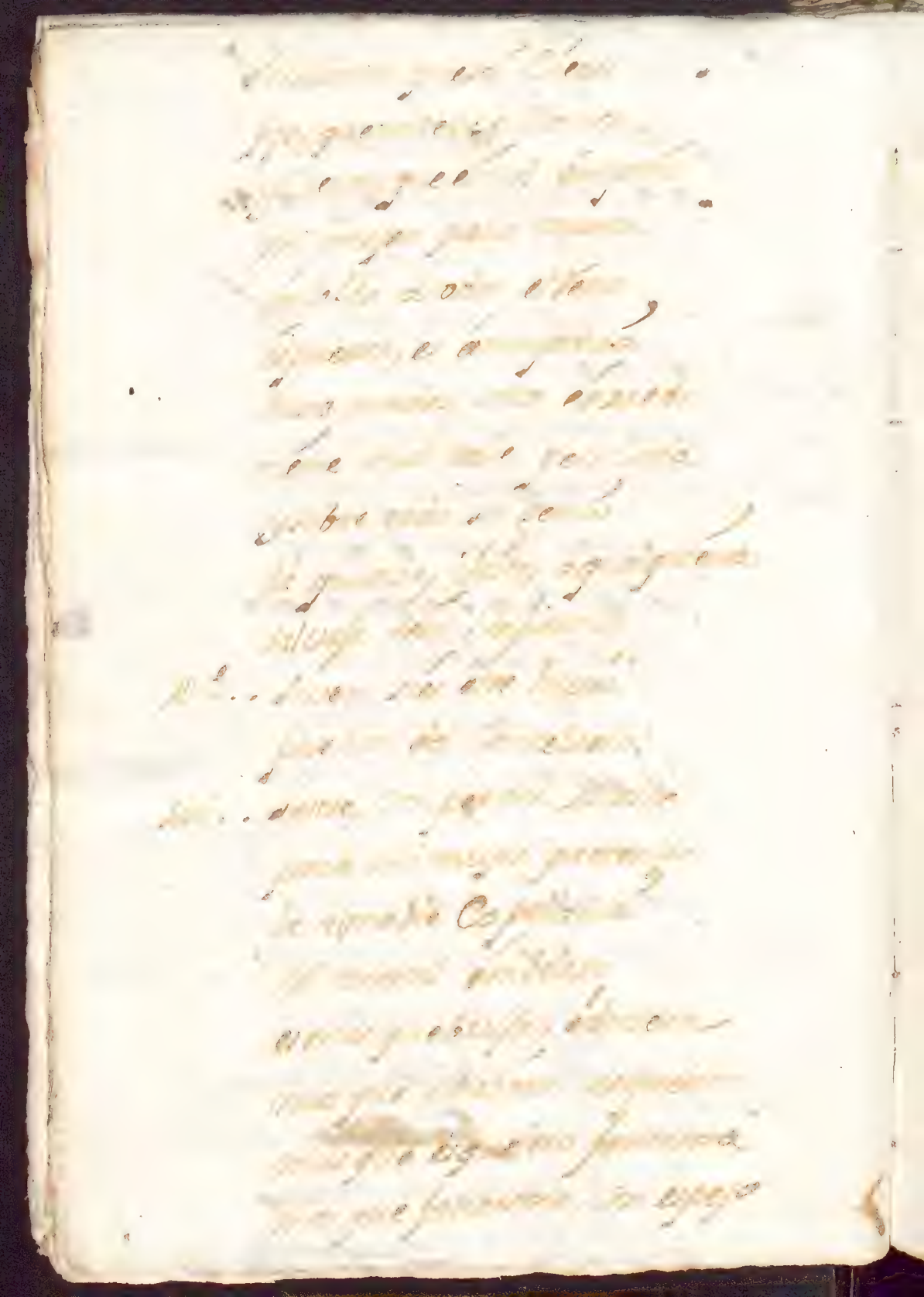
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



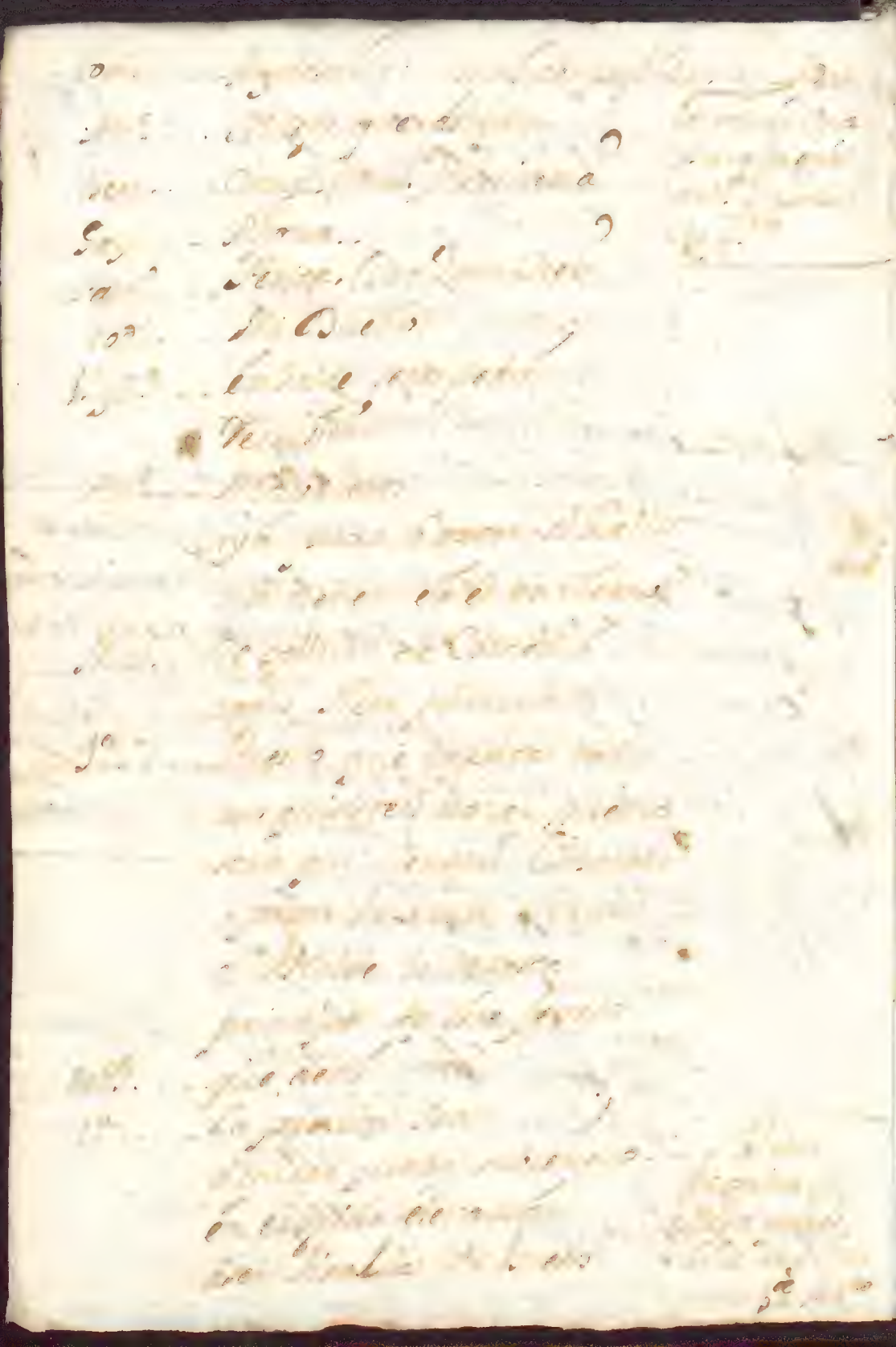
Fasc.º ... Farcelilla mi [illegible]
farcelilla como [illegible]

Alc.º ... Luce el aguero [illegible]

Alg.º ... Alcalde, segun [illegible]
il son delos Instrumentos
à Madrid.

Alc.º ... Donde está

ultima pala de cada uno
con la que
ejecutado;



Ex
Bibliotheca Regia
Berolinensi